

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа с. Павловка  
Марксовского района Саратовской области**

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического совета

«23» августа 2023 г.

Протокол заседания № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ СОШ с. Павловка

/Е.В.Обручева/

Приказ № 218 от 24.08. 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Ахметова Олеся Геннадьевна

с. Павловка  
2023 год

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика», относится к программам художественной направленности.

По характеру деятельности – познавательная, развивающая творческую личность.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

**Актуальность** предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» от существующих программ, является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в ансамблях танца города и района.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с. Павловка, Марковского района, Саратовской области.**

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» предназначена для детей 7-10 лет. Число обучающихся в группе согласно Уставу МОУ СОШ с. Павловка 10-15 человек.

**Возрастные особенности.** 7-10 лет —это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

**Срок освоения программ.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 72 часа.

**Режим и продолжительность занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия 40 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Создание условий для развития творческой личности ребенка посредством хореографии.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- изучение элементов классического, народного, современного танцев;
- сформировать правильную осанку, ходьбу;
- научить двигаться в соответствии с характером в музыке.

#### **2. Развивающие:**

- развить внимание, память;
- создать условия для развития танцевальной выразительности, координации движения, ориентирования в пространстве;

- укреплять мышечный аппарат.

### **3. Воспитательные:**

- воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- формировать коммуникативные навыки сотрудничества в общении со сверстниками.

### **1.3. Планируемые результаты**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Предметные результаты:**

- знает основные элементы классического, народного, современного танцев;
- умеет правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений и ходьбе;
- владеет навыками музыкально-ритмической координации;

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты внимание, память;
- созданы условия для развития танцевальной выразительности, координации движения, ориентирования в пространстве;
- укреплен мышечный аппарат.

#### **Личностные результаты:**

- проявляет дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- знает правила безопасного поведения и здорового образа жизни, сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат.

### **1.4. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Тема 1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Беседа
<b>Тема 2</b>	Партерный экзерсис	1	3	4	Беседа Практическое задание
<b>Тема 3</b>	Азбука музыкального движения	1	3	4	Беседа Практическое задание
<b>Тема 4</b>	Элементы классического танца	1	3	4	Беседа Практическое задание
<b>Тема 5</b>	Элементы народно-сценического танца	1	4	5	Беседа Практическое задание
<b>Тема 6</b>	Элементы эстрадного танца	1	9	10	Беседа Практическое задание
<b>Тема 7</b>	Работа над репертуаром	1	19	20	Практическая работа
<b>Тема 8</b>	Творческая деятельность	1	16	17	Практическое задание
<b>Тема 9</b>	Музыкально танцевальные игры	1	4	5	Беседа Выполнение
<b>Тема 10</b>	Беседа об искусстве. Прослушивание музыки. Посещение концертов.	1	1	2	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### **Тема 1: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство. Инструктаж по охране труда учащихся на занятии.

### **Тема 2: Партерный экзерсис.**

**Теория:** Элементы партерного экзерсиса. Правило исполнения.

#### **Практика:**

- упражнения на активное напряжение и расслабление мышц ног (вытягивание и сокращение стоп) – сидя и лежа,
- упражнения на развитие выворотности (лягушка на животе, сидя),
- упражнения брюшного пресса. Поочередное поднятие прямых ног.
- разножки.

### **Тема 3: Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Элементы музыкальной грамоты. Правило и логика перестроений из одних рисунков в другие.

#### **Практика:**

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углы с прыжком. Танцевальные шаги в образах, например: в образе оленей, лисы, кошки, зайца, птицы и т.д. Используются следующие игры: «В зверей», «Сова», «Трансформеры», «Море волнуется», «Самый быстрый», «Светофор», «Найди свое место», «Холодно – жарко».

### **Тема 4: Элементы классического танца.**

**Теория:** Элементарные знания о классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, рук, ног.

**Практика:** позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

### **Тема 5: Элементы народно-сценического танца.**

**Теория:** Ознакомление с музыкой и танцами своей национальности: небольшие русские этюды. Изучение и запоминание 1 позиции ног и позиции рук.

**Практика:** Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

### **Тема 6: Элементы эстрадного танца.**

**Теория.** Особенности эстрадного танца.

**Практика:** позиции рук (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

### **Тема 7.: Работа над репертуаром.**

**Теория:** беседа.

**Практика:** Проучивание танцевальных номеров.

### **Теме 8: Творческая деятельность.**

**Теория:** беседа.

**Практика:** участие в конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах. Посещение открытых занятий.

### **Тема 9: Музыкально-танцевальные игры.**

**Теория:** применение выразительности и точности в манере исполнения упражнений. Положительно воздействие на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

**Практика:** Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

**Тема 10. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

**Теория:** ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

**Практика:** прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

#### **1.4. Форма аттестации и их периодичность**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся;

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы по завершению периода обучения.

Для определения уровня хореографической подготовленности обучающихся используются контрольные упражнения (тесты, контрольные уроки).

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия и т.д.

#### **Педагогические технологии:**

Применяемые педагогические технологии и общая методика работы по освоению программы выстраиваются в соответствии с направленностью содержания программы и направлены на формирование универсальных учебных действий в процессе занятий.



**Информационная-коммуникационная технология.** Проведения занятий с использованием программного обеспечения (компьютерной программы, мультимедийных презентаций) и других готовых образовательных ресурсов значительно расширяет возможность подачи необходимой информации, позволяет усилить мотивацию ребенка, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.

**Технология игрового обучения.** Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности. Результатом использования игровых приемов и ситуаций на занятиях у обучающихся наблюдается: расширение кругозора познавательной деятельности; формируются определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности; прослеживается воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

**Личностно-ориентированное обучение.** Задача педагога: не передача знаний, умений и навыков, а организация такой образовательной среды, которая позволяет всем учащимся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения. В процессе занятий создается совместная образовательная деятельность, которая направлена на индивидуальную самореализацию учащихся и развитие их личностных качеств.

**Здоровьесберегающая технология.** Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах занятия, поскольку предусматривает четкое чередование видов деятельности: показ, опрос, слушание, рассказ, ответы на вопросы, выполнение упражнений и т.д. Создаются условия рационального сочетания труда и отдыха обучающихся:

- Строгая дозировка учебной нагрузки;
- Построение занятий с учетом динамичности и работоспособности обучающихся;
  - Соблюдение гигиенических требований;
  - Благоприятный эмоциональный настрой.

#### **Методы обучения:**

1. ***Наглядные методы.*** Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.
2. ***Практические методы*** – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

3. **Упражнение** – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.
4. **Игровые методы и приемы.** Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.
5. **Словесные методы и приемы** позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально технические условия реализации программы:**

*Для реализации данной программы необходимы:*

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, балетную юбочку);
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

### **Информационные условия реализации программы:**

- видеозаписи с танцами;
- тематические презентации.

## **Оценочные материалы.**

### **Музыкально-ритмические способности.**

#### **Чувство ритма**

Игра «Ритмическое эхо».

Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения.

#### **Музыкально-ритмическая координация**

Метод «Логоритмика».

Задание: дети должны выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов.

## Сценическая культура

### Эмоциональная выразительность

Игра «Выражение эмоций»

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»:

«Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза».

Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»:

«Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет... »

Дети выражают грусть (печаль).

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»:

«И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли».

Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»:

«Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти».

Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»:

«Тянут – потянут, вытащили репку».

Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»:

«Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу... »

Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»:

«Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание! »

Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут».

Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

Создание сценического образа

Игра «Войди в образ»

Задание: пройти по сцене, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого.

## Список литературы

### *для педагога*

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких –СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. – 256 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. – 32с
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.:

### *для обучающихся и родителей*

1. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. – 64 с.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18> (детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-> (образовательный портал)



