

Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа с. Павловка  
Марксовского района Саратовской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического совета

*З.В. Ахметова* 2023г.  
Протокол заседания № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ-СОШ с.Павловка  
*Е.В. Обручев*  
Приказ № 18 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Ахметова Олеся Геннадьевна

с. Павловка  
2023 год

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Азбука хореографии» имеет художественную направленность и предназначена для занятий по хореографическому искусству.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что освоение основных ее разделов поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, а также создаст необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в данной программе «Азбука хореографии» присутствует игровой метод обучения. Педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с. Павловка, Марксовского района, Саратовской области.**

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» предназначена для детей 11-17 лет. Число обучающихся в группе согласно Уставу МОУ-СОШ с. Павловка 12-15 человек.

**Возрастные особенности.** Дети среднего школьного возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов. Стремление этих

детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе.

Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения. Но мальчики, в танцах с девочками в начале обучения оказываются слабее, что для них неприятно.

В старшем школьном возрасте занятия выстраиваются в том же плане, как и с детьми среднего школьного возраста, но, в связи с особенностями психического и физического развития подростков, есть и изменения.

В погоне за личными достижениями подростки иногда могут брать на себя непосильные задачи. Так занимаясь в хореографическом коллективе, подростков не удовлетворяют больше простые и доступные танцевальные движения. Занятия с подростками следует проводить на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Учащиеся способны к более скорому усвоению танцевальных движений, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями танцевальных движений.

Старшие школьники нуждаются в особом подборе репертуара, так как с ними могут быть разучены танцы, по своему содержанию и форме соответствующие их возрастному развитию. Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, где выражаются радость от сознания своей молодости, грации, ловкости.

#### **Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов – 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Время занятий и количество часов нормировано по СанПиНу.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цель:**

Приобщение учащихся среднего и старшего школьного возраста к танцевальному искусству, развитие их творческого потенциала и укрепление здоровья.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знакомство с историей и основными терминами хореографического искусства;

-изучение особенностей и обучение основным движениям классического, народного и эстрадного танца;

**Развивающие:**

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков правильного и выразительного движения;
- развитие и укрепление мышечного аппарата ребенка, внимания, памяти, пространственного мышления, посредством изучения танца.

**Воспитательные:**

- формирование навыков общения со сверстниками и взрослыми.

### 1.3. Планируемые результаты

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты**

- познакомились с историей и основными терминами хореографического искусства;
- изучены основные движения классического, народного и эстрадного танца;

**Метапредметные результаты:**

- сформированы музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения;
- развиты и укреплены: мышечный аппарат ребенка, внимание, память, пространственное мышление.

**Личностные результаты:**

- сформированы навыки общения со сверстниками и взрослыми.

### 1.4. Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное организационное занятие	1	1	2	Опрос. Беседа. Игра на знакомство.
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	2	2	4	Практический показ.
3	Музыкальные игры	1	2	3	Показ характера в образах. Игровые

					задания.
4	Партерная гимнастика	1	9	10	Практический показ.
5	Азбука классического танца	1	9	10	Контрольное занятие.
6	Элементы народного танца	1	9	10	Этюды.
7	Танцевальные этюды	1	11	12	Этюды. Практический показ.
8	Постановочно-репетиционная работа	1	19	20	Практический показ.
9	Открытое занятие.	-	1	1	Практический показ.
	Итого:	9	63	72	

## Содержание программы

### **1. Вводное организационное занятие.**

#### Теория:

Правила техники безопасности на занятиях. Организационное занятие: Хореографическое искусство и его значение. Содержание и форма занятий. Роль подготовки обучающегося. Взаимоотношение между обучающимися и педагогом в коллективе. Режим занятий и форма проведения.

Практика: Игры на знакомство.

### **2. Азбука музыкального движения (ритмика).**

Теория: прослушивание музыкальных композиций, определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д), определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4, определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка, в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо – влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижения на углах с прыжком, (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: изколоны в шеренгу и обратно; из одного круга и обратно; продвижение по кругу (внешнему, внутреннему), звездочка, конверт (по 5- 6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

### **3. Музыкальные игры.**

Теория: приобретение навыков актерского мастерства, развитие фантазии, воображения, быстроты реакции. Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: Музыкальные игры: «Птицы, звери», «Кот и мыши». Построение и перестроение в различные рисунки, передача динамических оттенков в движениях. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д.

Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

### **4. Партерная гимнастика.**

Теория: Первоначальные сведения об упражнениях для развития тела, физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила, ловкость и координация движений.

Практика: Упражнения в исходном положении сидя и лежа, комплексная проработка всех групп мышц, комбинированная проработка мышц живота, ног, туловища. Подготовка мышц для растяжки ног (шпагаты, жгуты).

### **5. Азбука классического танца.**

Теория: зарождение первых балетов, освоение позиций рук классического танца на середине, освоение позиций ног классического танца на середине, освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 позиции ног у станка в сторону.

Изучение упражнения вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: Demi-plié по I, II позициям. Battementtendu позиции.

Позиции рук: 1,2,3 и подготовительная позиция.

### **6. Элементы народного танца.**

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: Позиции рук, ног, танцевальные шаги: шаг полочки, шаг с подскоком, переменный шаг, шаг с каблука.

### **7. Танцевальные этюды.**

Теория: составление сюжетных отрывков на основе изученных движений. Например, «Бабушки – старушки», «Антошка», «Матрешки» и т.д.

Практика: отработка составленных этюдов.

### **8. Постановочно-репетиционная работа.**

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе.

Практика: Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Прогоны на сцене. Овладение сценическим пространством, танцевальной техникой выразительного исполнения. Создание ярких и правдивых образов.

## **9. Открытое занятие.**

### **1.5. Форма аттестации и их периодичность**

*Входная* диагностика.

*Текущая* диагностика знаний проводится на каждом занятии.

*Итоговая* диагностика заключается в том, чтобы дать правильную объективную оценку достигнутым успехам детей, оценить уровень их творческого развития.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия и т.д.

### **Педагогические технологии:**

Применяемые педагогические технологии и общая методика работы по освоению программы выстраиваются в соответствии с направленностью содержания программы и направлены на формирование универсальных учебных действий в процессе занятий.

**Информационная-коммуникационная технология.** Проведения занятий с использованием программного обеспечения (компьютерной программы, мультимедийных презентаций) и других готовых образовательных ресурсов значительно расширяет возможность подачи необходимой информации, позволяет усилить мотивацию ребенка, активизируют познавательную деятельность обучающихся и усиливают усвоение материала.

**Технология игрового обучения.** Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности. Результатом использования игровых приемов и ситуаций на занятиях у обучающихся наблюдается: расширение кругозора познавательной деятельности; формируются определенные умения и навыки,

необходимые в практической деятельности; прослеживается воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

**Личностно-ориентированное обучение.** Задача педагога: не передача знаний, умений и навыков, а организация такой образовательной среды, которая позволяет всем учащимся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения. В процессе занятий создается совместная образовательная деятельность, которая направлена на индивидуальную самореализацию учащихся и развитие их личностных качеств.

**Здоровьесберегающая технология.** Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах занятия, поскольку предусматривает четкое чередование видов деятельности: показ, опрос, слушание, рассказ, ответы на вопросы, выполнение упражнений и т.д. Создаются условия рационального сочетания труда и отдыха обучающихся:

- Строгая дозировка учебной нагрузки;
- Построение занятий с учетом динамичности и работоспособности обучающихся;
  - Соблюдение гигиенических требований;
  - Благоприятный эмоциональный настрой.

### **Методы обучения:**

1. Наглядные методы. Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.
2. Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.
3. Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.
4. Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.
5. Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее

решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально технические условия реализации программы:

1. учебное оборудование: зал для занятий хореографией.
2. музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш - носитель;
3. компьютерное оборудование: экран, проектор, ноутбук;

## 2.3. Оценочные материалы

### Предметных результатов

#### 1. Тест «Хореография»

##### 1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

##### 2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

##### 3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

##### 4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

##### 5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

##### 6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- А) 7;
- б) 6;
- в) 8.

##### 7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

##### 8. Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

**9. Как называется балетная юбка?**

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

**10. Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;

б) 4;

в) 3.

2. Ребенку предлагаются картинки с изображением позиций рук и ног. Необходимо правильно ответить на вопрос.

### **Метапредметных результатов**

Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

средний – допускает 1-2 ошибки;

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка перед собой
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)

Три, четыре		два хлопка по бокам
Мы приплыли.		выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть		два хлопка по коленям
Сходим здесь		3 притопа на месте
Семь, восемь		два хлопка над головой
Сколько сосен?		3-я позиция рук
Девять, десять		хлопок справа, слева с поворотом головы
Мы в пути...		«релеве» с руками
Досчитай десяти!	до	шаги в повороте с хлопками над головой

### **Личностных результатов**

**Наблюдение.** В процессе наблюдения педагог получает конкретный фактический материал. При этом ведутся записи (протоколы) наблюдений. Наблюдение проводится обычно по заранее намеченному плану с выделением конкретных объектов наблюдения.

**Беседа.** Самостоятельный или дополнительный метод исследования, применяемый с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении. Беседа проводится по заранее намеченному плану с выделением вопросов, требующих выяснения. Беседа ведется в свободной форме без записывания ответов обучающихся.

## 2.4. Список литературы

### **Для педагога:**

1. Брыкин В. И. «Современная хореография», г. Самара, 2000.
2. Климов А.А. «Основы русского народного танца», г. Москва, 1981.
3. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера», г. Москва, 1981.
4. Уральская В.О. «Природа танца», г. Москва, 1981.
5. Шереметьевская Н.Е. «Танец на эстраде», г. Москва, 1985.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное пособие для воспитателей и педагогов. – М. 1997

### **Для обучающихся:**

1. Степанов Л.Г. «Танцы народов России», 1973.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

### **Для родителей:**

1. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров. - Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с., кл.- (Серия:“Вместе учимся, играем”);
2. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003г.

### **Интернет ресурсы.**

1. <http://infourok.ru>(инфоурок);
1. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
2. <http://pandia.ru/text/78/084/84981.php> Гремпель О.А. Образовательная программа «Современные танцы»;
3. [http:// pedsovet.org](http://pedsovet.org)(педсовет).