

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа с. Павловка  
Марксовского района Саратовской области**

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»**

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического совета

*В. В. Обручева* 20.09.2023г.

Протокол заседания № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ СОШ с. Павловка

*В. В. Обручева*

Приказ № 120/п от 21.09 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ФОТО-ВИДЕО СТУДИЯ»**

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Ахметова Олеся Геннадьевна

с. Павловка  
2023 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото - видео студия» имеет техническую направленность.

### **Актуальность программы.**

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровое фото и видео завоевывает популярность и используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото и видео творчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видео студия» помогает обучающимся определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъёмки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фото - видео студия» обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Желающих заняться цифровой фото- и видеосъёмкой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого обучающегося и дифференцированно подойти к обучению.

### **Отличительные особенности программы.**

Основой обучения по программе «Фото-видео студия» является использование современных цифровых технологий, также дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото- видео студия» предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и техническую деятельность.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-видео студия» разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с. Павловка, Марксовского района, Саратовской области.**

#### **Адресат программы.**

**Возраст обучающихся:** 12-15 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 10-15 человек.

В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей.

#### **Возрастные особенности.**

Для обучения принимаются подростки 12-15 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем она им более нравится. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. В этом возрасте обучающиеся склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** формирование мотивации обучающегося к познанию и творчеству через увлечение основами создания цифрового продукта, операторского искусства и монтажа.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- обучить основным правилами фотосъемки;
- обучить правилам подбора сюжетов к заданной теме;
- обучить основным возможностям редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить основным правилам видеосъемки;
- обучить основным возможностям редактирования и обработки видео Windows Movie Maker;
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

#### **Развивающие:**

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности обучающихся;
- развивать устойчивый интерес к фото-киноискусству.

#### **Воспитательные:**

- воспитать умение оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, умение планировать свою деятельность.

## 1.3. Содержание программы.

### *Учебный план программы.*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Педагогическое наблюдение.
2.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки.	10	5	5	Педагогическое наблюдение. Тестирование.

3.	Основы фотографии.	6	3	3	Выполнение заданий педагога. Опрос. Оценка товарищей.
4.	Основы ретуши в Adobe Photoshop.	8	2	6	Практическое задание. Самоконтроль.
5.	Основы видеосъёмки.	10	4	6	Выполнение заданий педагога. Опрос. Оценка товарищей.
6.	Основы видеомонтажа.	12	4	8	Практическое задание. Самоконтроль.
7.	Создание видео роликов.	23	4	19	Практическое занятие. Выполнение заданий педагога. Оценка товарищей. Опрос.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка. Просмотр роликов, анализ работ. Тестирование.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### *Содержание учебного плана.*

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. История фотографии и кинематографа в России и за рубежом. Планируемые результаты обучения по программе «Отражение».

## **2. Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки.**

**Теория:** Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

**Практика:** Применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съемка со штатива.

**Практическая работа:** «Настройки моей камеры и их значение».

## **3. Основы фотографии.**

**Теория:** История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съемка парка». Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов. Фотосъемка спортивных соревнований. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных снимков.

**Практика:** Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья».

Тестирование по теме: «Основы фотографии».

## **4. Основы ретуши в Adobe Photoshop.**

**Теория:** Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

**Практика:** Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Авто

уровни. Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом.

**Практическая работа:** Фотоколлаж «Осень».

## **5. Основы видеосъемки.**

**Теория:** История развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика:** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минутки. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

**Практическая работа:** «Моя семья».

## **6. Основы видеомонтажа.**

**Теория:** Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видео уроки.

**Практика:** Просмотр видео уроков и упражнения с программой.

**Практическая работа:** «Слайд-шоу».

## **7. Создание видео роликов.**

**Теория:** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

**Практика:** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение. Практическая работа «Социальный ролик».

## **8. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёмки».

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### **1. Предметные результаты:**

- знают основные правила фотосъёмки;
- умеют подбирать сюжеты к заданной теме;
- знают об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- знают основные правила видеосъёмки;
- умеют создавать, редактировать и обрабатывать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении Windows Movie Maker.

#### **2. Метапредметные результаты:**

- развиты способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развиты познавательные способности обучающихся;
- развит устойчивый интерес к фото-киноискусству.

#### **Воспитательные:**

- приобрели умение оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- приобрели такие качества как: трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность.

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность.**

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- **входящий** – в начале обучения (беседа, мониторинг), который определяет уровень знания обучающихся;
- **промежуточный** – окончание работы над отдельными разделами программы;
- **итоговый** – в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные обучающимися (участие в конкурсах, акциях).

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **Условия реализации программы.**

#### **2.1. Методическое обеспечение:**

- набор нормативно-правовых документов;

- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия.

***В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:***

- ***Технология развивающего обучения*** (развитие целостной совокупности качеств личности). Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы для развития творческих способностей обучающихся.
- ***Игровые технологии*** (развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных (двигательных) и других способностей). Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы.
- ***Групповые технологии*** (организация совместных действий, коммуникация, взаимопомощь). Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы.
- ***Информационно-коммуникационные технологии*** (активизация познавательного интереса обучающихся).
- ***Традиционная технология обучения*** предполагает ведущую роль педагога, его объяснение и совместное с педагогом выполнение предложенных заданий. Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы.
- ***Технология диалогового обучения*** (способствует установлению на занятиях эмоционально-чувственного взаимодействия педагога и детей; помогает включать в диалог словесные игры, художественные образы; создает раскрепощенную обстановку на занятиях. Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы.
- ***Здоровьесберегающие технологии*** (здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах занятия, поскольку предусматривает четкое чередование видов деятельности, создаются условия рационального сочетания труда и отдыха обучающихся). Продолжительность занятия соответствует физиологической обоснованной норме для детей среднего школьного возраста – 40 минут.

***В процессе обучения используются следующие приемы и методы обучения:***

- **объяснительно-иллюстративный** (комментирование приёмов работы с презентациями, видео и аудио записями при объяснении нового материала, демонстрация иллюстраций, просмотр разбор фото и видеороликов);
- **репродуктивный** (способствует закреплению полученных знаний путем упражнений, формирование и отработка навыков и умений);
- **стимулирования и мотивации;**
- **словесные** (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- **творческий метод** (творческие задания).

**Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности обучающихся:**

- **фронтальная (коллективная)** (подача учебного материала всей группе обучающихся, используется на общих занятиях при объяснении новой темы, техники и приемов работы);
- **индивидуальная** (самостоятельная работа обучающихся при выполнении заданий);
- **групповая** (используется на практических занятиях при самостоятельной работе обучающихся).

**Виды занятий:**

Виды занятий предусматривают: лекции, беседы, объяснения, обсуждение, опрос, круглые столы, упражнения.

**2.2. Материально-техническое обеспечение:**

№ п/п	Наименование		Количество
1	<b>Оборудование</b>	Фотокамера	3
2		Видеокамера	1
1	<b>Инструменты</b>	Зарядные устройства	4
2		Фон бумажный	1
3		Фон тканевый	1
4		Вспышка	3
5		Объективы для фотокамеры	3
6		Дополнительные источники света	2

7		Карты памяти	4
8		Шнур для захвата видео	1
9		Картридер	1
10		Штатив	1
11		Цветной принтер	1
12		Микрофон	1
13		Колонки	4
14		Наушники	2
15		USB-флеш носители	13
1	<b>Материалы</b>	Фотобумага (упаковка 25 шт.)	4
2		Аккумуляторы	12
3		Бумага для записей (упаковка 1000 шт.)	2
1	<b>Программное обеспечение</b>	Windows 7	1
2		Windows 10	1
3		AdobePhotoshop	1

### 2.3. Оценочные материалы:

- предварительное тест определение уровней знаний через устный опрос, по основным вопросам программы;
- периодический контроль знаний, умений по разделам курса (устный опрос, самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения материала;
- итоговая проверка знаний и умений, приобретенных обучающимися в течение учебного года (участие в конкурсах различного уровня).

#### Тест: «Основы фото и видео искусства».

##### 1. Фотоискусство – это:

- искусство создания художественной фотографии;
- процесс съемки определенных объектов;
- творческое воспроизведение действительности в художественных образах;
- часть духовной культуры человечества.

##### 2. Крошечные точки, содержащие информацию в цифровой фотокамере:

- световые пятна;
- пиксель;
- микроточки;
- микро свет.

### **3. Кто автор первой в мире фотографии?**

- Пифагор Самосский;
- Михаил Ломоносов;
- Жозеф Ньепс;
- Леонардо да Винчи.

### **4. Сумма «основных цветов» (синий, зеленый, красный) в фотографии дает.**

- белый цвет;
- серый цвет;
- черный цвет;
- голубой цвет.

### **5. Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали.**

- золотой квадрат;
- золотое сечение;
- композиционный квадрат;
- композиционная сетка.

### **6. Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности.**

- природография;
- натюрморт;
- пейзаж;
- серийная съемка.

### **7. Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении.**

- макросъемка;
- микросъемка;
- гидросъемка;
- гиперсъемка.

### **8. Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.**

- цифровой зум;
- оптический зум;
- объектив;
- штатив.

### **9. Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии фотографий и текста.**

- фоторепортаж;
- спец репортаж;
- фото рассказ;
- статья.

### **10. Какие цвета относятся к «дополнительным цветам» в фотографировании.**

- белый, розовый и красный;

- синий, зеленый и красный;
- желтый, пурпурный и голубой;
- серый, черный и белый.

**11. Укажите, какие составляющие есть в любом фотоаппарате? (выберите несколько вариантов ответа)**

- объектив;
- зум;
- пленка или матрица;
- бленда.

**12. Укажите форматы хранения изображений в цифровых фотоаппаратах (выберите несколько вариантов ответа).**

- JPEG;
- TIFF;
- RAW;
- CDR.

**13. Укажите правила композиции (выберите несколько вариантов ответа).**

- контраста;
- одной трети;
- свободного пространства;
- светочувствительность.

**14. Композиция это цель или средство?**

- цель;
- средство;
- ни то и ни другое;
- и цель и средство.

**15. Функция (устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание раствора через определенное время после нажатия на спуск.**

- автоспуск;
- автофокусировка;
- автозум;
- автовыдержка.

**16. Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято на фотографии.**

- объектив;
- видоискатель;
- монитор;
- линза.

**17. Жанр фотографии, в котором объектом съемки являются различные неодушевленные объекты, изделия либо товары: художественные изделия, фрукты, посуда, цветы и прочее.**

- пейзаж;
- натюрморт;
- портрет;
- серийная съемка.

**18. Как с греческого переводится термин «фотография»?**

- рисование светом;
- рисование пикселями;
- рисование фотоаппаратом;
- нет верного ответа.

**19. В каком году появилась первая в мире фотография?**

- в 1777 году;
- в 1822 году;
- в 1900 году;
- в 2013 году.

**20. Устройство для получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи света.**

- фотоаппарат;
- фото кисть;
- фото проектор;
- фоторедактор.

**21. Укажите приемы создания фона (выберите несколько вариантов ответа).**

- удаление лишних объектов;
- изменение точки съемки и расстояния;
- использование искусственного фона;
- перемещение объекта съемки.

**22. Миниатюрный светочувствительный элемент, заменивший в цифровых фотоаппаратах пленку.**

- видеоискатель;
- матрица;
- диафрагма;
- объектив.

**23. Сумма «дополнительных цветов» (желтый, пурпурный, голубой) в фотографии дает.**

- белый цвет;
- серый цвет;
- черный цвет;
- голубой цвет.

**24. Соединение нескольких фотографий в одной картинке.**

- фото рисунок;
- фото мозаика;

- фотоколлаж;
- фотомонтаж.

**25. Основные выразительные средства фотографии (выберите несколько вариантов ответа).**

- композиционное построение снимка;
- смысловой центр;
- цветовое решение снимка;
- контраст.

## **2.5. Информационное обеспечение программы.**

### **Список литературы**

#### *Для педагога:*

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокуррьер, 2008 – 448 с.

#### *Для обучающихся и родителей:*

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.

3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

**Интернет-источники:**

1. Ссылка на сайт [www.elektivphotoshop.narod.ru](http://www.elektivphotoshop.narod.ru).
2. Ссылка на сайт [www.shool14k.narod.ru](http://www.shool14k.narod.ru).
3. Ссылка на сайт [www.buy-books.ru](http://www.buy-books.ru).
4. Ссылка на сайт [www.rusphoto1.narod.ru](http://www.rusphoto1.narod.ru).
5. Ссылка на сайт [www.art-gid.ru](http://www.art-gid.ru).