

Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа с. Павловка  
Марксовского района Саратовской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического совета

*25 августа 2023г.*

Протокол заседания № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ-СОШ с. Павловка

*И.В. Обручева*

Приказ № 155 от 01.09 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ВИА «Квест»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Дергунов Сергей Николаевич

с. Павловка  
2023 год

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИА «Квест» имеет художественную направленность.

**Актуальность.**

Данная программа была разработана по просьбе родителей обучающихся в МОУ-СОШ с.Павловка. Обучающиеся получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающегося в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации в музыке.

**Отличительная особенность** программы в том, что она не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на обучающихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИА «Квест» разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с. Павловка, Марксовского района, Саратовской области.**

### ***Адресат программ.***

**Возраст обучающихся:** 11-14 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 10-12 человек.

**Возрастные особенности обучающихся.**

Средний школьный возраст (от 11-14 лет) — переходный от детства к юности. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны занятия в системе дополнительного образования, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения, 144 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей детей через музыкальную деятельность, формирование коммуникативных компетенций.

**Задачи программы.**

#### ***1. Обучающие:***

- обучить основам музыкальной грамоты и сольфеджио;
- обучить вокальному мастерству (постановка голоса);
- познакомить с историей возникновения инструмента;
- обучить игре на инструменте.

#### ***2. Развивающие :***

- развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память;
- развивать чувства прекрасного и интерес к музыке.

#### ***3. Воспитательные:***

- воспитание эстетического и музыкального вкуса;
- воспитание целеустремленности, трудолюбия;
- воспитание творческой активности.

### **1.3. Содержание программы.**

#### ***Учебный план программы.***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы контроля</b>
------------------	-------------	---------------------	---------------------------

					аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение.
2.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	24	8	16	Тестирование.
3.	Индивидуальные занятия на инструменте.	24	4	20	Практическая работа.
4.	Постановка голоса.	42	12	30	Опрос.
5.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	10	6	4	Тестирование.
6.	Камерный ансамбль.	40	14	26	Игра в унисон.
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Опрос.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** ознакомление с планом работы и распорядком творческого объединения, местом проведения занятий. Инструктаж по охране труда (правила работы с электроприборами, электроинструментами, правила безопасной работы с озвучивающей аппаратурой). Противопожарная безопасность, ознакомление со схемой эвакуации на случай возникновения пожара.

#### 2. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

**2.1. Теория:** сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

**Практика:** тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор.

**2.2. Теория:** нотная запись звуков. Октавы. Регистры.

Ключи. Расположение нот в скрипичном и басовом ключах.

**Практика:** интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Обращение интервалов.

**2.3. Теория:** ритм и особые виды ритмических делений.

Группировка и тактирование.

**Практика:** определение на слух интервалов.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Знак повторения тактов.

Термины обозначения темпа.

### **3. Индивидуальные занятия на инструменте.**

**3.1. Теория:** общие сведения, устройство и настройка.

Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука. Строй гитары, позиции.

**Практика:** аккорды и способ их извлечения.

Баре, арпеджио, гаммы, упражнения, позиции. Приемы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо. Флажолеты (натуральные, искусственные).

**3.2. Теория:** ударные инструменты. Общие сведения, его устройство, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты.

Посадка за инструментом. Постановка рук.

**Практика:** Гимнастические упражнения для развития рук.

Упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, ускорение. Простые и сложные размеры. Синкопа, дробь (тремоло), триоли. Принципы игры.

**3.3. Теория:** клавишные инструменты. Роль и функция в ансамбле. Фортепиано как солирующий инструмент. Фортепиано в аккомпанементе. Подчинение общим ансамблевым задачам.

**Практика:** Фактура, виды фактуры. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Построение и игра их на инструменте. Усложненная гармония, применение септаккордов. Применение различных ритмических группировок.

### **4. Постановка голоса.**

**4.1. Теория:** ознакомление с основами вокального искусства.

Основа певческих навыков, гигиена и охрана голоса. Певческая установка.

**Практика:** артикуляция и артикуляционный аппарат.

**4.2. Теория:** положение корпуса рук, ног, головы, шеи при пении. Основы певческого дыхания.

**Практика:** пение нефорсированным звуком. Роль артикуляционного аппарата в вокализации.

**4.3. Теория:** слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению. Развитие вокального слуха.

**Практика:** характер певческой дикции.

## **5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

**5.1. Теория:** роль и значение музыки в нашей жизни.

Жанровое разнообразие музыки. Что выражает музыка. Музыкальный образ.

Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности.

Структура музыки, истоки музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки

**Практика:** Музыкальные иллюстрации. Инструментальная рок-группа.

Фестивальные песни, калейдоскопы, джазовые композиции, дискотека.

Народно-песенные и сольные мелодии.

## **6. Камерный ансамбль.**

**6.1. Теория:** ансамбль как небольшой коллектив исполнителей.

**Практика:** одновременное начало и окончание игры.

**6.2. Теория:** ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов.

**Практика:** точное выигрывание длительности нот. Слаженная и уравновешенная по звучанию игра.

**6.3. Теория:** подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

**Практика:** единство темпа. Музыкально-слуховая дисциплина.

## **7. Итоговое занятие.**

**Теория:** подведение итогов работы за учебный год. Публичное выступление групп (ансамблей).

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### **1. Предметные результаты:**

- знают основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- умеют правильно исполнять вокальные произведения;
- знают историю возникновения инструмента;
- умеют играть на инструменте.

#### **2. Метапредметные результаты:**

- развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;

- развито чувство прекрасного, интерес к музыке.

### **3. Личностные результаты:**

- приобрели музыкальный и эстетический вкус;
- приобрели такие качества как, целеустремленность и трудолюбие;
- приобрели творческую активность.

#### **1.5. Формы аттестации и их периодичность.**

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- *входящий* – в начале обучения (беседа, мониторинг), который определяет уровень знания обучающихся;
- *промежуточный* – окончание работы над отдельными разделами программы.
- *итоговый* – в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные обучающимися (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества).

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **Условия реализации программы.**

#### **2.1. Методическое обеспечение:**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия.

#### ***В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:***

- *Технология развивающего обучения* (развитие целостной совокупности качеств личности). Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы для развития творческих способностей обучающихся.

- **Игровые технологии** (развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных (двигательных) и других способностей). Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы.
- **Групповые технологии** (организация совместных действий, коммуникация, взаимопомощь). Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы.
- **Информационно-коммуникационные технологии** (активизация познавательного интереса обучающихся).
- **Традиционная технология обучения** предполагает ведущую роль педагога, его объяснение и совместное с педагогом выполнение предложенных заданий. Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы.
- **Технология диалогового обучения** (способствует установлению на занятиях эмоционально-чувственного взаимодействия педагога и детей; помогает включать в диалог словесные игры, художественные образы; создает раскрепощенную обстановку на занятиях. Данная технология применяется на занятиях во всех разделах программы.
- **Здоровьесберегающие технологии** (здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах занятия, поскольку предусматривает четкое чередование видов деятельности, создаются условия рационального сочетания труда и отдыха обучающихся). Продолжительность занятия соответствует физиологической обоснованной норме для детей среднего школьного возраста – 40 минут.

***В процессе обучения используются следующие приемы и методы обучения:***

- **объяснительно-иллюстративный** (комментирование приёмов работы с презентациями, видео и аудио записями при объяснении нового материала, демонстрация иллюстраций, просмотр разбор выступлений других музыкальных групп);
- **репродуктивный** (способствует закреплению полученных знаний путем упражнений, формирование и отработка навыков и умений);
- **стимулирования и мотивации;**
- **словесные** (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- **творческий метод** (творческие задания);
- **игровой** (подвижные игры, дидактические игры по ознакомлению с различными видами инструментов).

**Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности обучающихся:**

- **фронтальная (коллективная)** (подача учебного материала всей группе обучающихся, используется на общих занятиях при объяснении новой темы, техники и приемов работы);
- **индивидуальная** (самостоятельная работа обучающихся при выполнении заданий);
- **групповая** (используется на практических занятиях при самостоятельной работе обучающихся).

**Виды занятий:**

Виды занятий предусматривают: лекции, беседы, объяснения, обсуждение, опрос, круглые столы, упражнения, репетиции, выступления, работа с гитарой.

**2.2. Материально-техническое обеспечение:**

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев;
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методической литературы, дидактического и раздаточного материала;
- музыкальные инструменты;
- видео и аудио аппаратура;
- канцелярские принадлежности.

**2.3. Оценочные материалы.**

- предварительное тест определение уровней знаний через устный опрос, по основным вопросам программы;
- периодический контроль знаний, умений по разделам курса (устный опрос, самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения материала;
- итоговая проверка знаний и умений, приобретенных обучающимися в течение учебного года (участие в конкурсах различного уровня).

**Динамика формирования интегративного качества «Овладевший начальными навыками игры на музыкальных инструментах».**

№ п/п	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл учащегося
		Знание нотной	Знание устройств	Знание простейш	Участие в массовых	Знание	Знание музыкаль	

		грамоты, основы певческих навыков.	а музыкальных инструментов	их аккордов на музыкальных инструментах	мероприятиях	теории музыки	ных терминов	(низкий – н; средний – с; высокий – в)
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
<b>Средний балл по направлению</b>								

**Критерии оценки уровня развития навыков игры на музыкальных инструментах.**

**Высокий:** Воспроизведение сложного ритмического рисунка мелодии на музыкальном инструменте, умение выполнять динамические оттенки во время исполнения самостоятельно.

**Средний:** Воспроизведение простого ритмического рисунка мелодии с помощью взрослого. Не может во время исполнения выполнять динамические оттенки.

**Низкий:** Не может воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии.

**Тест «Знание нотной грамоты».**

**Вопрос 1.**

*Сколько нот в музыке?*

- 7
- 8
- 12

**Вопрос 2.**

*Как графически обозначается нота?*

- квадрат
- овал
- треугольник

**Вопрос 3**

*Как называется строка для нотной записи?*

- нотоносец
- броненосец
- нотная строчка

**Вопрос 4**

*Сколько линий составляют нотный стан?*

- 7
- 5
- 4

**Вопрос 5**

*Как иначе называют скрипичный ключ?*

- гаечный ключ
- ключ соль
- музыкальный ключ

**Вопрос 6**

*На какой линии нотного стана располагается нота ми?*

- на второй
- на пятой
- на первой

**Вопрос 7**

*Интонационная характеристика мажорного лада.*

- грустный
- веселый
- жалобный

**Вопрос 8**

*Какая нотная длительность по названию соответствует учебному периоду?*

- половинная
- четвертная
- восьмая

**Вопрос 9**

*Какое из определений соответствует быстрому темпу?*

- адажио

- модерато
- аллегро

### Вопрос 10

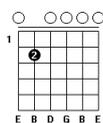
Определите динамический оттенок, соответствующий тихому звучанию.

- форте
- пиано
- диминуендо.

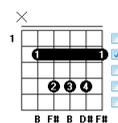
### Тест «Аккорды».

1. Аккорд – это... (завершите предложение) .
2. Сколько нот нужно, что бы составить аккорд C?
3. Сколько нот нужно, что бы составить аккорд Dm?

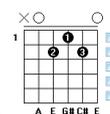
4. Выберите вариант, где указан аккорд B: а)



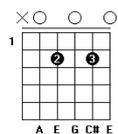
б)



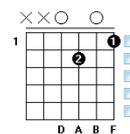
в)



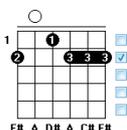
5. Выберите вариант, где указан аккорд A7: а)



б)



в)



6. Септаккорд можно узнать по... (завершите предложение).
7. Сектаккорд можно узнать по... (завершите предложение).
8. Квинтаккорд можно узнать по... (завершите предложение).
9. Чем C# отличается от Db?
10. Что вы можете сказать об аккорде E#?
11. Что вы можете сказать об аккорде B#?
12. Сколько основных аккордов существует по системы CAGED?
13. Какие ступени гаммы используются для создания минорных аккордов?
14. Какие ступени гаммы используются для создания мажорных аккордов?
15. Что вы можете сказать о тональностях до-мажор (C) и ля-минор (Am)?

### Ответы:

1. созвучие 3-х и более звуков разной высоты.
2. 3
3. 3

- 4.Б  
5.А  
6.Цифре 7 в названии аккорда.  
7.Цифре 6 в названии аккорда.  
8.Цифре 5 в названии аккорда.  
9.Аккорд до-диез (повышенный), то же самое что ре-бемоль (пониженный).  
10.Ми-диез не существует.  
11.Си-диез не существует.  
12.5  
13.1, 3, 5  
14.1, 3, 5  
15.Это параллельные тональности, они имеют в составе одинаковые ноты, но разные тоники и строение.

### **Тест «Знание музыкальных терминов».**

#### **Вопрос 1.**

**Что означает термин «Allegro»?**

- А) умеренно
- Б) медленно
- В) бодро

**Ответ В**

#### **Вопрос 2.**

**Что означает термин «Adagio»?**

- А) умеренно
- Б) торжественно
- В) медленно

**Ответ В**

#### **Вопрос 3.**

**Что означает термин «Presto»?**

- А) грациозно
- Б) медленно
- В) быстро

**Ответ В**

#### **Вопрос 4.**

**Что означает термин «Grave»**

- А) быстро

- Б) решительно
- В) тяжеловесно

**Ответ В**

**Вопрос 5.**

**Что означает термин «Ritenuato»?**

- А) замедляя
- Б) ускоряя
- В) расширяя

**Ответ А**

**Вопрос 6.**

**Что означает термин «Staccato»?**

- А) связно
- Б) коротко, отрывисто
- В) не связно

**Ответ Б**

**Вопрос 7**

**Что означает термин «Sostenuto»?**

- А) сжато
- Б) свободно
- В) изящно

**Ответ А**

**Вопрос 8.**

**Что означает термин «Moderato»?**

- А) умеренно
- Б) с движением
- В) замедляя

**Ответ А**

**Вопрос 9.**

**Что означает термин «Vivo»?**

- А) живо
- Б) медленно
- В) септаккорд

**Ответ А**

**Вопрос 10.**

**Что означает термин «Accelerando»?**

А) растянуто

Б) ускоряя

В) притормаживая

**Ответ Б**

## **2.5. Информационное обеспечение программы. Список литературы.**

### ***Для педагога:***

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М. 2018
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 2017.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2017.
4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2019.
5. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2018.
6. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2017
7. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2017.
8. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2018.
9. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 2017.
10. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2017
11. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2020

### ***Для детей и родителей:***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2018
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2019
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2020
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2017
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2018
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2017
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 2019
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 2018