

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Павловка
Марксовского района Саратовской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО:


на заседании педагогического совета

от 13 августа 2023 г.


Протокол заседания № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ-СОШ с. Павловка



Прислано № 1/12 от 11.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Киреева Василина Владимировна

с. Павловка
2023 год

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Данная программа была разработана по просьбе родителей обучающихся МОУ-СОШ с.Павловка. Создание одежды — это мастерство, не знающее границ в творчестве, это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить обучающихся к социуму. Программа «Юный дизайнер» направлена на формирование творческой личности, и в процессе освоения позволит обучающимся получить основы профессии прямо «в руки», осознать свое «Я», получить возможность самореализоваться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками в области шитья и дизайна одежды, а также изготовление декоративно-прикладных изделий. Каждый подросток стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией.

Педагогическая целесообразность: дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей программы заключается в том, что она нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающегося в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы: заключается в том, что данная программа в процессе обучения дает возможность обучающимся получить навык моделирования одежды путём макетирования, то есть дети смогут научиться изготавливать одежду из ткани без конструирования лекал. Такой способ даёт реальное и точное представление о покрое и конструктивных особенностях будущей модели так же благодаря этому способу можно

учитывать индивидуальные особенности фигуры. Главное преимущество этого способа в том, что техника его выполнения очень легка и проста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с. Павловка, Марксовского района, Саратовской области.

Адресат программы.

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей.

Возрастные особенности.

В 9-12 лет начинается самостоятельная интеллектуальная активность. Появляется творческий подход к решению задач, развиваются теоретическое и словесно-логическое мышление. Само по себе мышление теперь оказывает влияние на другие познавательные процессы. У ребенка меняется отношение к людям и самому себе. У него формируются самооценка и новое представление о своей личности. Теперь он четко регулирует свое поведение и следует своему внутреннему плану действий. У него появляется рефлексия, а также чувство юмора и обостренное чувство справедливости.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся творческого потенциала в области дизайна одежды посредством обучения кройки и шитья.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера;
- научить выполнять эскизы одежды;
- сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей;
- научить работать с тканью и фурнитурой;
- научить изготовлению декоративно-прикладных изделий;

- научить практическим знаниям, умениям и навыкам работы на швейном оборудовании, со швейными инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- развивать желание совершенствоваться в данном направлении;
- развивать стремления обучающихся к творчеству, самовыражению и реализации;
- развивать эмоционально-волевую сферу, нравственные качества, способствовать развитию глазомера, общей и мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- воспитать творческие отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.

1.3. Содержание программы.

Учебный план программы.

№ п/п	Название раздела, темы.	Кол-во часов.			Формы аттестации контроля.
		Всего.	Теория.	практика.	
1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» .					
1.1	Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа.
2. Раздел «Ручные работы».					
2.1	Виды ручных швов. Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов. Изготовление игольницы.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
2.2	Техника выполнения ручных швов. Выполнение образцов ручных швов, правила пришивания фурнитуры.	4	1	3	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
3. Раздел «Швейная машина и машинные работы».					

3.1	Знакомство со швейной машиной. Подготовка машины к работе.	4	2	2	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
3.2	Технология выполнения соединительных машинных швов, их назначение.	6	2	4	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
3.3	Технология выполнения краевых машинных швов, их назначение.	6	2	4	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
3.4	Технология выполнения отделочных машинных швов, их назначение.	6	2	4	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
4. Раздел «Элементы материаловедения: изучение свойств различных тканей».					
4.1	Первоначальные сведения о тканях растительного и животного происхождения.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
4.2	Первоначальные сведения о искусственных и синтетических тканях.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
5. Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды».					
5.1	Краткие сведения об ассортименте плечевых изделий.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
5.2	Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.	2	1	1	Беседа, наблюдения.
5.3	Правила снятия мерок.	4	2	2	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
5.4	Средства композиции одежды.	4	2	2	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.

5.5	Силуэты в одежде.	4	2	2	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
6. Раздел «Основные сведения о моделировании одежды».					
6.1	Изучение основ моделирования: построение торса женской фигуры.	10	5	5	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
6.2	Способы и приёмы декорирования одежды: уход за одеждой.	10	5	5	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
6.3	Изучение истории костюма. Зарисовка эскизов.	10	5	5	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
6.4	Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде.	10	4	6	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
7. Раздел «Декорирование швейных изделий».					
7.1	Знакомство с видами отделок: аппликации, вышивка, рюши, воланы, и др.	10	4	6	Беседа, наблюдение.
7.2	Изготовление цветов из атласных лент.	10	4	6	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
8. Раздел «Проектная деятельность».					
8.1	Изучение этапов разработки творческого и исследовательского проекта по теме «пэчворк».	10	10		Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
8.2	Изготовление изделия для проекта в технике «пэчворк».	10		10	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.

8.3	Письменное оформление проекта.	8		8	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
9. Раздел «Итоговое занятие».					
9	Итоговое тестирование знаний.	2		2	Наблюдение. Опрос. Выполнение практического задания.
	ИТОГО:	144	59	85	

Содержание учебного плана.

1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ».

Тема: «Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса».

Теория: задачи работы объединения. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел «Ручные работы».

2.1. Тема: «Виды ручных швов. Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов. Изготовление игольницы».

Теория: ознакомление с правилами выполнения ручных работ. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение. Изготовление игольницы в рабочую коробку со швейными принадлежностями.

Практика: выполнение раскроя ткани для игольницы, сшивание деталей, набивание наполнителем. Работа с напёрстком и швейной иглой. Отделка кружевом, лентой и др.

2.2. Тема: «Техника выполнения ручных швов. Выполнение образцов ручных швов, правила пришивания фурнитуры».

Теория: назначение прямых, косых, петлеобразных, петельных швов. Виды отделочных ручных стежков - «вперед иголку», «назад иголку»,

стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

Практика: выполнение ручных стежков и швов на образцах. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями. Отделка вышивкой уголка салфетки или носового платка.

3. Раздел «Швейная машина и машинные работы».

3.1. Тема: «Знакомство со швейной машиной. Подготовка машины к работе.»

Теория: назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток. Виды регуляторов в швейной машине. Неполадки в работе машины, вызванные неправильным натяжением ниток, способы их устранения. Правила работы с электрическим утюгом.

Практика: выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити. Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

3.2. Тема : «Технология выполнения соединительных машинных швов, их назначение».

Теория: подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения соединительных швов: стачной, накладной, настрочной, встык, запошивочный, двойной.

Практика: выполнение образцов основных соединительных машинных швов (стачной, запошивочный, встык, двойной и др.).

3.3. Тема: «Технология выполнения краевых машинных швов, их назначение».

Теория: подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения краевых швов: шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов.

Практика: выполнение образцов основных краевых машинных швов (шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов).

3.4. Тема: «Технология выполнения отделочных машинных швов, их назначение».

Теория: подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения отделочных швов: рельефный шов, застрочной шов, простые складки, стачной шов с кантом.

Практика: выполнение образцов основных отделочных машинных швов (рельефный шов, застрочной шов, простые складки, стачной шов с кантом).

4. Раздел «Элементы материаловедения: изучение свойств различных тканей»

4.1. Тема: «Первоначальные сведения о тканях растительного и животного происхождения».

Теория: сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. Рассказывается о свойствах натуральных волокон животного происхождения; со сравнительной характеристикой свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, нить основы и утка, определять осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой. Определение вида тканей. Уход за одеждой.

Практика: составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из волокон разного происхождения. Лабораторная работа - «Определение вида тканей».

4.2. Тема: «Первоначальные сведения о искусственных и синтетических тканях».

Теория: сведения о производстве искусственных и синтетических тканей, их свойства. Дана сравнительная характеристика положительных и отрицательных свойств искусственных и синтетических тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

Практика: составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из синтетических волокон и натуральных волокон.

5. Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды».

5.1. Тема: «Краткие сведения об ассортименте плечевых изделий».

Теория: понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. Представлены сведения об ассортименте плечевых изделий, классификация их по стилю и крою. Научить выявлять потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный сезон.

Практика: работа с журналами мод, книгами. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

5.2. Тема: «Краткие сведения об ассортименте поясных изделий».

Теория: понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. Представлены сведения об ассортименте поясных изделий, классификация их по стилю и крою. Научить выявлять потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный сезон.

Практика: работа с журналами мод, книгами, интернет источниками. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

5.3. Тема: «Правила снятия мерок».

Теория: в данном видео представлены правила снятия мерок, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи. Показать необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом при изготовлении швейного изделия; пространственное представление о линиях, мысленно проводимых на фигуре человека через ориентировочные точки. Изучить способ определения женского размера.

Практика: выполнение упражнений на манекене и на фигуре человека снятие мерок и запись результатов. Определение женского размера, согласно своих полученных измерений.

5.4. Тема : «Средства композиции одежды».

Теория: изучение основ моделирования одежды, средства композиции костюма. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, понятие силуэта. Знакомство с понятием «силуэт» и «стиль в одежде», с эстетическими, гигиеническими и эксплуатационными требованиями к одежде.

Практика: работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

5.5. Тема: «Силуэты в одежде».

Теория: изучение основ моделирования одежды, силуэты в одежде. понятия «силуэт» и «стиль в одежде», эстетические, гигиенические и эксплуатационные требования к одежде.

Практика: работа с журналами. Зарисовка эскизов на заданную тему, композиция костюма, стиль, художественный образ. Разработка навыка в выполнении эскизов моделей на заданную тему, используя шаблон женской фигуры.

6. Раздел «Основные сведения о моделировании одежды».

6.1. Тема: «Изучение основ моделирования: построение торса женской фигуры».

Теория: изучение основ моделирования одежды. Изучить последовательность зарисовки женской фигуры.

Практика: зарисовка эскиза женской фигуры.

6.2. Тема: «Способы и приёмы декорирования одежды: уход за одеждой».

Теория: изучение видов ремонта одежды как способ декорирования одежды, технологические способы выполнения декоративных заплат.

Практика: выполнить декоративную заплату и задекорировать свою любую одежду.

6.3. Тема: «Изучение истории костюма. Зарисовка эскизов».

Теория: изучение истории костюма.

Практика: изучить историю костюма эпохи Ренессанс. Ответить на вопросы

6.4. Тема: «Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде».

Теория: изучение современных стилей одежды и направлений моды.

Практика: изучить стили одежды и направлений моды, ответить на проверочные вопросы.

7.Раздел «Декорирование швейных изделий».

7.1. Тема: «Знакомство с видами отделок: аппликации, вышивка, рюши, воланы».

Теория: знакомство с видами отделок: канты, аппликации, вышивка, цветы из ткани и др. Эстетическая грамотность использования отделки в одежде. Изготовление изделий из шелковых лент.

Практика: изготовление декоративных элементов, образцов и грамотно использовать их при пошиве и оформлении швейных изделий. Выполнение образцов цветов из ткани.

7.2. Тема: «Изготовление цветов из атласных лент».

Теория: знакомство с видами и техниками изготовления цветов из атласных и шёлковых лент. При изготовлении цветов, необходимо знать основные сочетания цветов. Технология изготовления цветка «розы», цветка «канзаши» и др. Эстетическая грамотность использования цветов в одежде.

Практика: изготовление образцов цветов из атласных лент и грамотно использовать их при оформлении швейных изделий.

8.Раздел «Проектная деятельность».

8.1.Тема: «Изучение этапов разработки творческого и исследовательского проекта по теме «пэчворк»».

Теория: изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи по теме пэчворк и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей и т. п.; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Самостоятельное приобретение материалов.

8.2. Тема: «Изготовление поделки для проекта в технике «пэчворк»».

Теория: история лоскутного орнамента. Понятие общей культуры. Салфетка, прихватка, грелка на чайник, фартук и т.п. Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира, изделия для проекта.

Практика: выполнение сувенира, изделия по выбору (подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление).

8.3.Тема: «Письменное оформление проекта».

Теория: письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

Практика: письменная работа по этапам проекта.

9.Раздел «Итоговое занятие» .

9.1.Тема: «Итоговое тестирование знаний».

Практика: проведение итоговой аттестации обучающихся, контроль полученных знаний.

1.4. Планируемые результаты.

1. Предметные результаты:

- знают какая сфера деятельности у дизайнера;
- умеют выполнять эскизы одежды;
- знают, что необходимо для создания оригинальных моделей;
- умеют работать с тканью и фурнитурой, и изготавливать декоративно-прикладные изделия;
- умеют применять практические навыки при работе на швейном оборудовании, со швейными инструментами и приспособлениями.

2. Метапредметные результаты:

- развито желание совершенствоваться в данном направлении;
- развиты способности обучающихся к творчеству, самовыражению и реализации;
- развиты эмоционально-волевая сфера, нравственные качества.

3. Личностные результаты:

- приобрели такие качества как: трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- приобрели творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- **входящий** – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень знания обучающихся;
- **промежуточный** – окончание работы над отдельными разделами программы (основные художественные понятия, виды ручных швов, устройство швейной машинки, устранение неполадок в ней, виды машинных швов, и т.д.);
- **итоговый** – в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные учащимися (викторина, выставки).

Формы подведения итогов:

- педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях;
- участие детей в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- тестирование, наблюдение, опрос, оценка товарищей, самооценка, анкетирование.

II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Условия реализации программы.

2.1. Методическое обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия.

*В процессе реализации программы используются
следующие педагогические технологии:*

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Проблемное обучение.	Создание проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение.	У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в обучении. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации.
Проектные методы обучения.	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении.	Дает возможность обучающимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого обучающегося.

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей.
Информационно-коммуникационные технологии.	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.
Здоровьесберегающие Технологии.	Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

В процессе обучения используются следующие приемы и методы обучения:

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребёнком.

Словесные:

- рассказом или беседой начинается, например, разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- инструктаж по технике безопасности.

Наглядные:

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

Практические:

- выполнение обучающимся изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

Объяснительно – иллюстративный:

- обучающийся получает и осваивает готовую информацию.

Репродуктивный:

- обучающийся воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я».

Частично-поисковый:

- ребенок вносит изменения в швейные изделия.

Творческий:

- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий обучающиеся самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности обучающихся:

- **фронтальная форма** предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)
- **индивидуальная форма** предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.
- **Совместно-индивидуальная форма** при такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы.
- **Совместно-взаимодействующая форма** при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

Виды занятий:

Виды занятий предусматривают: беседы, практические занятия, мастер-классы, подвижные игры, выполнение самостоятельной работы, проектная деятельность, выставки, творческие отчеты и другие виды занятий и работ.

2.2. Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев;
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методической литературы, дидактического и раздаточного материала;
- стенды для образцов изделий и готовых изделий;
- необходимый материал для изготовления и оформления изделия;
- необходимый набор инструментов для изготовления и оформления изделия;
- канцелярские принадлежности и т.д.

2.3. Оценочные материалы.

- предварительное тест определение уровней знаний через устный опрос, по основным вопросам программы;
- периодический контроль знаний, умений по разделам курса (устный опрос, самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения материала;

- итоговая проверка знаний и умений, приобретенных обучающимися в течение учебного года (выставки, участие в конкурсах различного уровня).

Нормы оценок: за каждый правильный ответ обучающийся зарабатывает 1 балл.

15-18 баллов – *высокий уровень*

8-15 баллов – *базовый уровень*

До 8 баллов – *низкий уровень*

1. Сколько деталей имеет салфетка?

а. одну

б. две

в. три

г. четыре

2. От чего зависит размер петли?

а. от толщины тканей

б. от размера пуговицы

в. от цвета ткани

г. от формы пуговицы

3. Что такое рукав?

а. отделочный материал

б. фонарик

в. манжет

г. часть изделия

4. Что такое комплект одежды?

а. одежда одного размера

б. цельнокроеные платья

в. набор нескольких предметов одежды

г. детская одежда

5. По какой мерке определяют размер изделия?

а. длина изделия - Ди

б. полуобхват груди – СтШ

в. полуобхват талии - Ст

г. полуобхват бедер - Сб

6. Отделка швейных изделий:

а. утюжка изделия

б. пошив изделия

в. примерка изделия

г. украшение изделия

7. Модель это:

а. модная одежда

б. стильная одежда

в. образец готового изделия

г. свадебное платье

8. К поясным изделиям относятся:

а. блузки

б. юбки

в. сарафаны

г. платья

9. К плечевым изделиям относятся:

а. блузки

б. юбки

в. брюки

г. шапки

10. После работы на швейной машине:

а. убрать свое рабочее место, выключить машину

б. выключить машину, убрать свое рабочее место

в. со звонком встать и уйти

г. все уберет преподаватель

11. При кройке изделия надо помнить:

а. вначале раскладывают крупные детали, затем мелкие

б. вначале раскладывают мелкие детали, затем крупные

в. не имеет значения

г. зависит от фасона изделия

12. На каких фабриках получают пряжу?

а. на трикотажных

б. на швейных

в. на ткацких

г. на прядильных

13. Что такое декотирование ткани?

а. определение дефекта

б. определение долевой нити

в. специальная увлажняющая обработка

г. определение направления рисунка

14. Что такое кокетка?

а. отрезная часть изделия

б. подборт изделия

в. волан

г. оборка

15. Какую мерку снимают для построения чертежа воротника?

а. обхват швей - Ош

б. обхват груди - Ог

в. обхват талии - От

г. обхват бедер - Об

16. Стил ь одежды:

а. нравственный

б. трудовой

в. патриотический

г. спортивный

17. Что такое моделирование?

а. пошив модной одежды

б. изменение выкройки

в. влажно-тепловая обработка

г. проведение примерки

18. Силуэт в одежде:

а. прямой

б. косой

в. долевой

г. поперечный

Зачетный протокол:

Дата проведения:

ФИО	Вопрос1	Вопрос2	Вопрос3	Вопрос4	Вопрос5	Вопрос6	Вопрос7	Вопрос8	Вопрос9	Вопрос10	Вопрос11	Вопрос12	Вопрос13	Вопрос14	Вопрос15	Вопрос16	Вопрос17	Вопрос18	Кол-во
Иванова Маша																			
ИТОГО: <i>пониженный</i> –																			
<i>базовый</i> –																			
<i>повышенный</i> -																			

**Диагностика практических умений и навыков
обучающихся творческого объединения «Павловский силуэт».**

Выполнение практических заданий предложенных педагогом или по выбору обучающихся. Составление презентаций, изготовление коллекции одежды, участие в конкурсе.

2.5. Информационное обеспечение программы. Список литературы

Для педагога:

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов.
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982.
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000.
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века» - Ростов н/Дону : Феникс, 2001.
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Егорова Р.И. Учись шить. – Москва просвещение 1988.
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки – «Ниола-Пресс» 1995.
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера – Москва 2008.
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009.
10. Разработки школы ЕШКО.

Для детей и родителей:

1. Чернякова В. И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999.
2. Яицких В. Шьем со звездами – Москва ЭКСМО – 2006.
3. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002.
4. Журналы мод разных лет.
5. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
6. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1.

Интернет ресурсы:

<https://patterneasy.com>

<https://laforme.ru>

<https://grasser.ru>