

Муниципальное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа с. Павловка  
Марковского района Саратовской области

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического совета

«23» августа 2023г.

Протокол заседания № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ-СОШ с.Павловка

Е.В.Обручева/

Приказ № 123 от 01.09.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПАВЛОВСКИЙ СИЛУЭТ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Киреева Василина Владимировна

с. Павловка  
2023 год

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Павловский силуэт» имеет художественную направленность.

#### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). Данная программа была разработана по просьбе родителей учащихся МОУ-СОШ с.Павловка. В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.).

**Педагогическая целесообразность программы** нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию учащегося в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительная особенность** заключается в том, что данная программа в процессе обучения дает возможность учащимся получить навык моделирования одежды путём макетирования, то есть дети смогут научиться изготавливать одежду из ткани без конструирования лекал. Такой способ

даёт реальное и точное представление о покрое и конструктивных особенностях будущей модели так же благодаря этому способу можно учитывать индивидуальные особенности фигуры. Главное преимущество этого способа в том, что техника его выполнения очень легка и проста.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Павловский силуэт» разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с. Павловка, Марксовского района, Саратовской области.**

### **Адресат программ.**

**Возраст учащихся:** 14 - 17 лет.

**Количество учащихся в группе:** 10-15 человек.

В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей.

#### **Возрастные особенности.**

Возрастные психолого-физиологические особенности старшеклассников. Ранняя юность (14–17 лет) – период завершения физического развития человека. Повышается работоспособность, улучшается самочувствие, дети более энергичны. Самоопределение, как профессиональное, так и личностное, становится центральным новообразованием ранней юности. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей и креативности учащихся через приобщение к дизайнерскому творчеству.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Обучающие:**

- обучить в сфере деятельности дизайнера одежды;
- обучить навыкам кройки и шитья простых изделий;
- познакомить учащихся с историей одежды;
- обучить комплексной технике безопасности;

- обучить учащихся применять в пошиве различную отделку по ткани и декоративные строчки;
- научить работать на швейном оборудовании.

## **2. Развивающие:**

- развивать способность совершенствоваться в данном направлении дизайна одежды;
- развивать способность учащихся к творчеству, самовыражению и самореализации;
- развивать способность мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

## **3. Воспитывающие:**

- воспитать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- воспитать творческие отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности

### **1.3. Содержание программы.**

#### ***Учебный план программы.***

№ п/п	Название раздела, темы.	Кол-во Часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организационные моменты. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа.
2.	История моды. Силуэт и стиль современной одежды.	4	2	2	Беседа. Опрос.
3.	Общие сведения по рисунку.	4	2	2	Беседа. Выполнение практического задания.

					Наблюдение.
4.	Орнамент. Орнаментальность в графическом изображении.	4	2	2	Выполнение практического задания. Беседа. Наблюдение.
5.	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу.	4	2	2	Беседа. Выполнение практического задания.
6.	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.	4	2	2	Беседа. Наблюдение Выполнение практического задания.
7.	Пропорций. Законы композиции костюма.	4	2	2	Беседа. Опрос. Выполнение практического задания.
8.	Знакомство с понятием дизайн одежды.	4	2	2	Беседа. Опрос. Тестирование.
9.	Этапы создания дизайн - проекта поясного изделия.	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Выполнение практического задания.
10.	Конструирование изделий.	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Опрос. Выполнение практического задания.
11.	Моделирование. Технология изготовления	10	2	8	Беседа. Опрос. Выполнение

	швейных изделий.				практического задания.
12.	Виды ручных работ.	10	2	8	Наблюдение. Беседа. Выполнение практического задания.
13.	Виды машинных работ.	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Выполнение практического задания.
14.	Виды декоративной отделки и оформления изделий.	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Выполнение практического задания
15.	Каталог форм и деталей, используемых в одежде.	10	2	8	Наблюдение. Выполнение практического задания.
16.	Измерение фигуры человека.  Использование готовых выкроек.	10	2	8	Беседа. Опрос. Наблюдение. Выполнение практического задания.
17.	Технология пошива летнего сарафана.	20	4	16	Беседа. Опрос. Выполнение практического задания
18.	Отделка изделия.	10	2	8	Беседа. Наблюдение Выполнение практического

					задания.
19.	Итоговое занятие. Подведение итогов оформление выставки.	4	2	2	Наблюдение. Опрос.  Выполнение практического задания.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

*Содержание учебного плана.*

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Организационные моменты. Техника безопасности. Знакомство с программой.	План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила по технике безопасности и охране труда. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы.	Проведение теста. Игры на знакомство.
2.	История моды. Силуэт и стиль современной одежды.	Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. М/м презентация.	Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта.
3.	Общие сведения по рисунку.	Рисунок в черно - белой графике. Графическое изображение костюма. Основные виды графических изображений и их комбинации.	Разработка эскизов в черно - белой графике. Фор-эскизы на новую коллекцию.
4.	Орнамент. Орнаментальность в графическом изображении.	Оптический орнамент - усложненная графика. Силуэтное изображение растительных мотивов. Растительные мотивы как источник идеи создания орнамента. Оптическое черчение Муаре.	Творческие работы по созданию орнамента на будущую ткань. Работа с гербариями для стилизации орнамента.

		Оптический орнамент на неограниченной плоскости. Оптические комбинации.	Подведение итогов пройденного материала. Оформление выставки лучших графических работ.
5.	Свойства тканей и выбор ткани по каталогу.	Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности.	Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей.
6.	Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.	Основы зрительного восприятия. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании одежды. Презентация.	Работа с журналами мод и готовыми эскизами моделей: выбор моделей.
7.	Пропорций. Законы композиции костюма.	Народный костюм как источник творчества. Понимание пропорций одежды - ключ к созданию хорошего дизайна. Компоненты композиции, композиционные средства, приёмы композиции.	Выполнение шаблона с названием всех длин, изучение их названия и выполнение зарисовки и эскизов моделей одежды. Определение закона построения композиции в модели.
8.	Знакомство с понятием дизайн одежды. Выбор темы проекта.	Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы.	Изучение процесса создания дизайна одежды на примере одной модели: выбор темы, общее направление, разработка эскизов, выбор ткани. Оформление проекта
9.	Этапы создания дизайн -	Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна,	Создание оригинальных



	проекта поясного изделия.	работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы.	моделей одежды, их зарисовка.
10.	Конструирование изделий.	<p>Мерки порядок их снятия. Величины измерения необходимые для построения чертежа конструкции, их условное обозначение. Прибавки необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет. Втачной рукав. Прямой, узкий рукав. Порядок конструирования. Выбор прибавок на свободу облегания. Способы оформления низа рукава.</p>	<p>Снятие мерок: определение влияния осанки на относительную точность измерений. Построение чертежа основы блузки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение чертежа рукава в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Изготовление и подготовка лекал блузки к раскрою. Разработка различных моделей блузок. Обработка низа рукава.</p>
11.	Моделирован. Технология изготовления швейных изделий.	<p>Перевод вытачек лифа. Перевод нагрудной вытачки в мягкие складки. Перевод нагрудной вытачки в пройму. Перевод нагрудной вытачки на линию бока. Перевод нагрудной вытачки на линию переда. Перевод нагрудной вытачки в горловину. Способы моделирования: конструктивное, прикладное. Муляжное. Разработка фасонов. Модель блузки с вертикальными рельефами. Модель блузки с овальными фасонными линиями.</p>	<p>Построение чертежа выкройки, блузки с вертикальными рельефами (спинка, перед, рукав). Раскладка выкроек на ткани, раскрой, пошив. Обработка горловины обтачками. Нанесение фасонных линий (спинка, перед, рукав). Основы журнальной разработки. Работа с выкройками из журналов,</p>

			<p>моделирование на их основе. Трикотажное полотно, технология обработки.</p> <p>Изготовление блузок, топов, платьев из трикотажа.</p>
12.	Виды ручных работ.	<p>Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. (Презентация).</p>	<p>Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком. Петлеобразных и петельных стежков.</p>
13.	Виды машинных работ.	<p>История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасных приемов труда.</p>	<p>Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение.</p>
14.	Виды декоративной отделки и оформление изделий.	<p>1. Счётные вышивки.</p> <p>Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка.</p> <p>2. Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения.</p> <p>3. Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади.</p> <p>4. Декоративные машинные</p>	<p>1. Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов узора счетной вышивки.</p> <p>2. Выполнение образцов узора строчевые вышивки Мережка «кисточка», «столбик», раскол», «снопик». «паучок».</p> <p>3. Выполнение образцов вышивки гладью различными</p>

		<p>строчки, техника выполнения</p> <p>5. Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения.</p>	<p>приёмами, простыми и декоративными швами, цветной и белой гладью, стежками верхошова.</p> <p>4.Выполнение образца декоративных машинных строчек.</p> <p>5.Выполнение образцов апликации в различной технике (ручным способом, машинным, клеевым).</p>
15.	Каталог форм и деталей, используемых в одежде.	<p>Формы и детали используемы в дизайне одежды их назначение.</p>	<p>Подбор вырезов горловины, соответствующих форме лица, шеи, плеч. Эскизов выполнение вырезов. Определение по вырезу стиля одежды. Подбор названия вырезов и воротников.</p>
16.	<p>Измерение фигуры человека.</p> <p>Использование готовых выкроек из системы автоматического проектирования (САПР).</p>	<p>Основные линии измерения фигуры. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование.</p>	<p>Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели с диска.</p> <p>Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование.</p> <p>Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей.</p> <p>Подготовка выкройки к раскрою.</p>

17.	Технология пошива летнего сарафана.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила раскроя.</li> <li>2. Правила проведения примерки.</li> <li>3. Способы обработки горловины.</li> <li>4. Способы обработки нижнего среза.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перевод контурных и контрольных линий.</li> <li>2. Сметывание изделия.</li> <li>3. Проведение примерки и исправление дефектов.</li> <li>4. Обработка изделия после примерки.</li> <li>5. Стачивание боковых швов.</li> <li>6. Обработка боковых срезов.</li> <li>7. Обработка горловины.</li> <li>8. Обработка нижнего среза.</li> </ol>
18.	Отделка изделия.	<p>Волан , по линии низа, на линии талии или на горловине.</p> <p>Технология выполнения волана .Обоснованный выбор отделки изделия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волан, по линии низа, на линии талии или на горловине, выбор.</li> <li>2. Обработка волана машинной декоративной строчкой по краям.</li> <li>3. Сборка, наметывание и настрачивание.</li> </ol>
19.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление выставки.	Школьная выставка. Эстетика представления готового изделия.	Подведение итогов. Награждение. Выбор изделий на районную выставку.

## 1.4. Планируемые результаты.

### 1. Предметные результаты:

- знают о деятельности дизайнера одежды;
- умеют использовать навыки при раскрое и пошиву простых изделий;
- знают историю одежды;
- знают комплексную технику безопасности;
- умеют применять в пошиве различную отделку по ткани и декоративные строчки;
- умеют работать на швейном оборудовании.

### 2. Метапредметные результаты:

- развита способность совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства;
- развита способность учащихся к творчеству самовыражению и самореализации;
- развита способность мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

### 3. Личностные результаты:

- приобрели такие качества как: трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- приобрели творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.

## 1.5. Формы аттестации и их периодичность.

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- **входной** – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень знания учащихся;
- **промежуточный** – окончание работы над отдельными разделами программы (основные художественные понятия, виды ручных швов, устройство швейной машинки, устранение неполадок в ней, виды машинных швов, и т.д.);
- **итоговый** – в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные учащимися (викторина, выставки).

### Формы подведения итогов:

- педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности учащихся на занятиях;
- участие детей в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- тестирование, наблюдение, опрос, оценка товарищей, самооценка, анкетирование.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### Условия реализации программы.

#### 2.1. Методическое обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия.

*В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:*

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Проблемное обучение.	Создание проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение.	У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в обучении. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать успех, повышается уровень мотивации.
Проектные методы обучения.	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении.	<p>Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.</p>
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).	<p>Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей.</p>
Информационно-коммуникационные технологии.	<p>Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.</p>
Здоровьесберегающие Технологии.	<p>Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.</p>

***В процессе обучения используются следующие приемы и методы обучения:***

Наряду работы с группами учащихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребёнком.

***Словесные:***

- рассказом или беседой начинается, например, разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
- инструктаж по технике безопасности.

***Наглядные:***

- демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

***Практические:***

- выполнение учащимся изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

***Объяснительно – иллюстративный:***

- учащийся получает и осваивает готовую информацию.

***Репродуктивный:***

- учащийся воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я».

***Частично-поисковый:***

- ребенок вносит изменения в швейные изделия.

***Творческий:***

- самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий учащиеся самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

***Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности обучающихся:***

***-фронтальная форма*** предполагает работу со всей группой (при демонстрации образцов поузловой обработки, показ электронных презентаций и т. д.)

***-индивидуальная форма*** предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.



- **Совместно-индивидуальная форма** при такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы.
- **Совместно-взаимодействующая форма** при такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

### **Виды занятий:**

Виды занятий предусматривают: беседы, практические занятия, мастер-классы, подвижные игры, выполнение самостоятельной работы, проектная деятельность, выставки, творческие отчеты и другие виды занятий и работ.

## **2.2. Материально-техническое обеспечение:**

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев;
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методической литературы, дидактического и раздаточного материала;
- стенды для образцов изделий и готовых изделий;
- необходимый материал для изготовления и оформления изделия;
- необходимый набор инструментов для изготовления и оформления изделия;
- канцелярские принадлежности и т.д.

## **2.3. Оценочные материалы.**

- предварительное тест определение уровней знаний через устный опрос, по основным вопросам программы;
- периодический контроль знаний, умений по разделам курса (устный опрос, самостоятельная работа). Цель этого этапа – диагностирование качества усвоения материала;
- итоговая проверка знаний и умений, приобретенных учащимися в течение учебного года (выставки, участие в конкурсах различного уровня).

### **1. Вопросы:**

1. Что такое стиль в одежде?
2. Что такое силуэт?
2. Что такое дизайн одежды и какие направления вы знаете?
3. Назовите инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделия.
4. Перечислите правила работы с ножницами, клеем.
5. Чем отличается конструирование от моделирования?

6. Что такое лекало?
7. Что такое искусство?
8. Что такое живопись?
9. Что такое пэчворк?
10. Орнамент это-...?
11. Что такое зрительные иллюзии в одежде?

**Ответы:**

**1.** Стиль – это подчеркивание своей внутренней натуры, своих чувств и желаний, отражение своей личности через одежду. Стиль - то, что отличает вас от другого человека. Это умелое и точное подчёркивание собственной уникальности, выраженное во внешних проявлениях. Стиль - это самоощущение и проявление индивидуальности через внешний облик.

**2.** Дизайн одежды — одно из направлений такой деятельности, как дизайн в целом. Его цель — проектирование одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать.

В зависимости от объекта проектирования дизайн одежды можно разделить на такие направления, как:

- дизайн костюма;
- обуви;
- головных уборов;
- трикотажных изделий;
- аксессуаров и т.д.

**3.** Инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделия:

- иглы ручные;
- ножницы;
- сантиметровая лента и линейка;
- утюг;
- шаблоны;
- мех, ткань;
- нитки;
- портновские булавки;
- мел, карандаш;
- бумага для выкройки-картон;
- цветные ленты, бусины.

**4.** Передаём ножницы кольцами вперёд, клей держать закрытым, после работы руки моем.

**5.** Моделирование это когда на листе бумаги рисуешь, выдумываешь фасон одежды, а конструирование чертеж выкройки этого фасона со всеми выточками, складочками и всем что придумало ваше воображение

6. Это шаблон.

7. Искусство – художественное творчество в целом (литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное творчество, музыка, танец, театр, кино); высокая степень умения, мастерства в любой сфере человеческой деятельности.

8. Живопись – один из основных видов изобразительного искусства. Произведения его создаются с помощью красок, которые наносятся на какую-нибудь поверхность. (искусство изображать предметы и явления реального мира с помощью красок).

9. Пэчворк — это техника шитья вещей из лоскутков ткани. Кусочки сначала соединяют в небольшие блоки в виде разных геометрических фигур. Затем из них шьют одеяла, прихватки, шторы, накидки на кресла, игольницы, коврики и многое другое.

10. Это разновидность декоративного оформления предметов или объектов посредством чередования и сочетания различных узоров. Орнамент широко используется в архитектуре и вышивке, монументальной скульптуре и гончарном деле, книжной графике и производстве текстильных изделий, ювелирном деле и кузнечном ремесле. Орнаменты наносят на поверхность изделий или конструкций разнообразными способами:

-вырезают из камня, древесины и других твердых материалов;

-лепят из гипса или глины;

-рисуют краской или эмалью;

-выкладывают из кусочков мозаики или цветов;

-вышивают нитками или бисером на полотне.

11. Зрительные иллюзии, как правило, используются, чтобы приблизить реальные размеры фигуры к идеальным: сделать рост выше, фигуру стройнее, плечи уже или шире, грудь больше или меньше, талию тоньше и т.д.

### **Диагностика практических умений и навыков обучающихся творческого объединения «Павловский силуэт».**

Выполнение практических заданий предложенных педагогом или по выбору обучающихся. Составление презентаций, изготовление коллекции одежды, участие в конкурсе.

## 2.5. Информационное обеспечение программы.

### Список литературы.

#### *Для педагога:*

1. «Дополнительное образование» журнал для педагогов.
2. Андреева И.А. Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982.
3. Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж – Минск: Миринда 2000.
4. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века» - Ростов н/Дону : Феникс, 2001.
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Егорова Р.И. Учись шить. – Москва просвещение 1988.
7. Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки – «Ниола-Пресс» 1995.
8. Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера – Москва 2008.
9. Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009.
10. Разработки школы ЕШКО.

#### *Для детей и родителей:*

1. Чернякова В. И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999.
2. Яицких В. Шьем со звездами – Москва ЭКСМО – 2006.
3. Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002.
4. Журналы мод разных лет.
5. Рачицкая Е.И Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
6. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1.

#### *Интернет ресурсы:*

[Быстрое создание мини-коллекции одежды в Adobe Illustrator](#)  
[Анализ фигуры и оптические иллюзии в одежде](#)