

Муниципальное общеобразовательное учреждение -

средняя общеобразовательная школа c.Павловка

Марксовского района Саратовской области

**«Утверждено»**

Директор МОУ - СОШ с.Павловка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Обручева Е.В./

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театральная шкатулка»

срок освоения программы 2 года (3-4 класс)

Составитель:

Никитина Ирина Тахировна

учитель начальных классов

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрена и принята»**Решением методического объединения учителей начальных классовПротокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_/Никитина И.Т./ | **«Согласовано»**Заместитель директора по ВРМОУ– СОШ с.Павловка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Цацулина С.Ф./«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

2022г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса внеурочной деятельности для третьего класса «Театральная шкатулка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями к основной образовательной программе начального общего образования

### Актуальность программы.

### «Приобщение детей к чтению и культуре», в настоящий момент,«есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан», говорится в Концепции Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

### Это направление рассматривается, как приоритетное в культурнойиобразовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущегостраны.

### Учитывая силу влияния литературы и чтения на образование, мировоззрениеи образ жизни подрастающего поколения, мы можем с полной уверенностью заявить, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

### В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего школьного возраста, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка и предоставляет право выбора в большей степени родителям, которые предпочитают обучение детей предметам искусства, исходя из собственных интересов.

### Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребёнка. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальныевозможности, а это значит, мы можем говорить об определенных условиях для их дальнейшего развития.

**Программа основывается на принципах** природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. **Предназначена для учащихся начальной школы** и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

**Цели программы:**развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### Задачи программы:

### Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.

### Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.

### Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорногоуправления ситуациями межличностного взаимодействия

### Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

* Развивать ритмические способности и координацию движений.
* Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
* Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
* Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
* Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
* Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
* Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
* Расширять диапазон и силу звучания голоса.
* Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
* Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
* Пополнять словарный запас, образный строй речи.
* Строить диалог между героями разных сказок.
* Подбирать рифмы к заданным словам.
* Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
* Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
* Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
* Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
* Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

### Форма и режим занятий.

### Формы занятий:

### Репетиционные

### Постановочные

### Беседа

### Встреча со зрителем

Этапы занятий:

* игровой тренинг;
* работа по пособию;
* работа с театральным словариком;
* работа в театральных мастерских;
* основы театральной культуры;
* репетиция и показ спектакля;
* подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

* работу со словами, которые дети записывают в театральный словарик
* изготовление афиш, программок, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
* знакомство с основами театральной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

**Основные направления работы с детьми.**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи*. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басня, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**«**Театральная шкатулка».**

В результате освоения программы учащиеся должныполучить общие сведения о театральном искусстве, теоретическиезнания и практические навыки.

По завершении **курса** учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

– пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния,

 находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

-создавать пластические импровизации на заданную тему;- сочинять индивидуальный или групповой этюд.

**У учащихся будут сформированы:**

**Личностные результаты.**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

**Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей 9-11 лет в объеме на 2 года 68 часов:**

**3 класс** - 34 ч (1 занятие в неделю)

**4 класс** - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – **25-35 минут**.

Количество учащихся в группе – **8-15 человек.**

### Тематическое планирование

### 3 класс

### Готовимся к выходу на сцену.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата проведения | Примечание |
|  | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. |  |  |
|  | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. |  |  |
|  | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. |  |  |
|  | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. |  |  |
|  | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. |  |  |
|  | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. |  |  |
|  | Знакомство с понятием «декорация». |  |  |
|  | Знакомство с понятием «декорация». |  |  |
|  | Мастерская декорации.Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) |  |  |
|  | Мастерская декорации.Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) |  |  |
|  | Разыгрывание стихотворенияА.С.Пушкина«У Лукоморья дуб зелёный». |  |  |
|  | Разыгрывание стихотворенияА.С.Пушкина«У Лукоморья дуб зелёный». |  |  |
|  | Разыгрывание стихотворенияА.С.Пушкина«У Лукоморья дуб зелёный». |  |  |
|  | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» |  |  |
|  | Театральная игра. «Обыкновенное чудо» |  |  |
|  | Театральная игра. Подведение итогов. |  |  |
|  | Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена. |  |  |
|  | Викторина по сказкамГ.Х.Андерсена. |  |  |
|  | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. |  |  |
|  | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. |  |  |
|  | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. |  |  |
|  | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. |  |  |
|  | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. |  |  |
|  | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. |  |  |
|  | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. |  |  |
|  | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. |  |  |
|  | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. |  |  |
|  | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. |  |  |
|  | Чтение пьесы по ролям, анализ текста.Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. |  |  |
|  | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. |  |  |
|  | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей. |  |  |
|  | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене. |  |  |
|  |  Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене |  |  |
|  | Итоговое занятие. Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух». |  |  |

### Тематическое планирование

### 4 класс.

### Мы и театр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Дата проведения | Примечание |
|  | Сценическая речь. |  |  |
|  | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. |  |  |
|  | Упражнения на тренировку дыхательного процесса. |  |  |
|  | Работа над скороговорками.Тренинг со скороговорками. |  |  |
|  | Работа над скороговорками.Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. |  |  |
|  | Работа над скороговорками.Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. |  |  |
|  | Сочинение истории из скороговорок. |  |  |
|  | Сочинение истории из скороговорок. |  |  |
|  | Мастерство актёра.Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. |  |  |
|  | Мастерство актёра.Разучивание новых скороговорок.Объяснение новых упражнений. |  |  |
|  | Театральное искусство.Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. |  |  |
|  | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. |  |  |
|  | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. |  |  |
|  | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. |  |  |
|  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. |  |  |
|  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. |  |  |
|  | Играем в слова, или моя Вообразилия. |  |  |
|  | Играем в слова, или моя Вообразилия. |  |  |
|  | Играем в слова, или моя Вообразилия. |  |  |
|  | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». |  |  |
|  | Магия слов. Создание спектакля.Игра «Превращение». |  |  |
|  | Магия слов. Создание спектакля.Игра «Превращение». |  |  |
|  | Язык жестов.Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. |  |  |
|  | Язык жестов.Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. |  |  |
|  | Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков. |  |  |
|  | Учимся говорить красиво.Тренинг согласных звуков. |  |  |
|  | Учимся говорить красиво. Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией. |  |  |
|  | Учимся говорить красиво. Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе. |  |  |
|  | Рифма.Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. |  |  |
|  | Ритм. Детские считалки. |  |  |
|  | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. |  |  |
|  | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. |  |  |
|  | Репетиция урока-концерта. |  |  |
|  | Репетиция урока-концерта. |  |  |

### Список литературы

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
11. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
13. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
14. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
15. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
16. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
17. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.
18. Т.Н. Караманенко. Кукольный театр. М. 2001;
19. Газета: «Начальная школа», №30, 1999 г;
20. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.