

**Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа с. Павловка
Марковского района Саратовской области**

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического совета

«27» 08 2025 г.

Протокол заседания № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ-СОШ с.Павловка

Е.В.Обручева/

Приказ № 27 от 08.08 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЕИ РОССИИ»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Зубрилина Александра Николаевна

с. Павловка

2025 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы - социально-гуманитарная.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что патриотическое воспитание современных подростков становится одной из наиболее острых проблем педагогики. Музейная педагогика может стать в этой связи инструментом, позволяющим это сделать. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности с самых юных лет.

Начальное изучение основ музейного дела с детьми среднего школьного возраста, приобретение практических навыков работы в музее позволит в дальнейшем учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Педагогическая целесообразность.

Заключается в использовании интегрированного подхода к изучению русской культуры, краеведения и исследовательской деятельности обучающихся. Данная программа будет включать путешествие по музеям России. На занятиях обучающиеся приобретают новые знания о музеях, приобщаются к культуре умственного труда, что способствует формированию характера и воспитанию гражданских чувств воспитанников. Содержание и формы работы учащихся способствуют активизации личностного потенциала школьников, приобретению ими социального опыта, подготовке к будущей профессиональной деятельности. Педагогическая целесообразность определяется учетом возрастных особенностей учащихся, получением дополнительных знаний в области истории родного края.

Отличительная особенность программы.

Программа «Музеи России» осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает не только обучение детей теоретическим основам краеведения и музееведения, но и включение их в конкретную музейно-краеведческую деятельность, что позволяет активу учащихся принимать участие в научно-практических конференциях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музеи России» разработана согласно Положению о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ-СОШ с. Павловка, Марковского района, Саратовской области. Приказ № 226 от 01.09.2023 г.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 12 до 14 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию. Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

Численный состав групп может варьироваться в зависимости от спроса и желания учащихся в освоении данной программы. Содержание программы разработано с учётом психолого-педагогических особенностей детей данного возраста.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 144 часа в год. Сроки реализации: 2025-2026 гг.

Режим обучения.

Количество учебных часов в 1 год обучения – 144 часа. Продолжительность занятия для учащихся – 2 академических часа. Занятия проводятся во второй половине дня после занятий в школе. Режим занятий - 2 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи программы.

- *обучающие:* расширение и углубление знаний по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея, знакомство с разными видами искусства;
- *развивающие:* приобщение школьников к исследовательской деятельности, овладение учащимися практическими навыками научно-исследовательской работы развитие познавательного интереса к изучению истории и культуры;
- *воспитательные:* воспитание гражданственности, любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной

позиции. Воспитание музейной культуры: традиции посещения музеев; способности к восприятию музейной информации, музейных коллекций; умения выделять из окружающего мира предметы музейного значения, имеющие историческую ценность.

1.3. Содержание программы.

Учебный план программы.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма организация занятий	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практи ка		
ВВЕДЕНИЕ В КУРС (2 ч.)						
1.	Музейное дело. Вводное занятие. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина. Инструктаж по ТБ и культуре поведения в музее.	2	2	0	Беседа Просмотр фильма	вопросы
МУЗЕЙ КАК ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ						
2.	Происхождение музея. Коллекционирование в Древней Греции и Древнем Риме.	4	4	0	Беседа Просмотр фильма	вопросы
3.	Эпоха Возрождения: дворцовые музеи – первые музеи (становление военных музеев); возникновение университетских музеев; зарождение музейной науки.	4	4	0	Беседа Просмотр фильма	вопросы
4.	Музей в эпоху Просвещения: возникновение профильных музеев; первый музей в России.	4	2	2	Беседа	вопросы
5.	Поиск новых моделей музеев. Роль музея в жизни человека.	4	2	2	Беседа	вопросы, написание мини-эссе
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ						
6.	Виртуальные прогулки по Русскому музею.	2	1	1	Беседа Просмотр фильма	вопросы

7.	Видеоэкскурсия по музею изобразительных искусств им. Пушкина	2	1	1	Видеоэкскурсия	вопросы
8.	Виртуальная экскурсия по залам Третьяковской галереи	4	2	2	Мини-лекция Просмотр видео	тест
9.	Виртуальная экскурсия по залам Государственного Эрмитажа.	4	2	2	Мини-лекция Просмотр видео	Выступление перед учащимися
ХРАМЫ						
10.	Видеоэкскурсия по Успенскому собору Кремля	2	1	1	сообщения	презентация
11.	Храм Христа Спасителя	2	0	2	сообщения	выполнение тестовых заданий
12.	Церковь Вознесения Господня у Никитских ворот в Москве	2	2	0	Мини-лекция Экскурсия в музей	Устный опрос презентация
13.	Собор Василия Блаженного	2	2	0	Мини-лекция	Визитная карточка
14.	Ярославский кремль	2	0	2	Мини-лекция	Визитная карточка
15.	Соборы г.Владимира и г.Суздаля	4	2	2	презентация	беседа
16.	Храм Вознесения (Спас на крови) Санкт-Петербурга	2	0	2	Выполнение индивидуальных проектов	беседа
17.	Исаакиевский и Казанский собор	4	1	3	Сообщения, исследовательская работа	Отчёт-презентация
18.	Александро-Невская лавра	2	2	0	Мини-лекция Экскурсия в музей	беседа
19.	Троице-Сергиева лавра	2	2	0	Мини-лекция Экскурсия в музей	беседа
МУЗЕИ-ЗАПОВЕДНИКИ						
20.	Виртуальный тур по Московскому Кремлю.	2	0	2	Мини-лекция Экскурсия в музей	презентация
21.	Останкино	2	2	0	Мини-лекция	беседа

					Экскурсия в музей	
22.	Виртуальная экскурсия по музею-заповеднику Царицыно	2	2	0	Мини-лекция Экскурсия в музей	презентация
23.	Коломенское	2	0	2	Мини-лекция Экскурсия в музей	презентация
24.	Виртуальный Петергоф.	2	2	0	Мини-лекция Экскурсия в музей	беседа
МУЗЕИ-КВАРТИРЫ ПИСАТЕЛЕЙ						
25.	Музей-квартира А. С. Пушкина	2	0	2	Просмотр видео	доклад
26.	Музей М. Ю. Лермонтова	2	0	2	Просмотр видео	экскурсия
27.	Музей Ф. М. Достоевского	2	0	1	Просмотр видео	презентация
28.	Музей Н. А. Некрасова	2	0	2	Просмотр видео	презентация
29.	Музей С. А. Есенина	2	0	2	Просмотр видео	беседа
30.	Проект «Музеи писателей и поэтов»	4	1	3	Просмотр видео	беседа
НЕОБЫЧНЫЕ						
31.	Музей хлеба	2	2	0	Просмотр видео	беседа
32.	Музей воды	2	2	0	Просмотр видео	беседа
33.	Музей кофе	2	2	0	Просмотр видео	беседа
34.	Проект «Необычные музеи мира»	2	2	0	Просмотр видео	проект
МУЗЕИ РОДНОГО КРАЯ						
35.	По залам краеведческого музея (с использованием ресурсов краеведческого музея)	4	2	2	Просмотр видео	Квест-игра
36.	«Эрмитаж Поволжья»	4	2	2	Экскурсия	Эссе
37.	«Саратовский историко-патриотический комплекс «Музей боевой и трудовой славы».	4	2	2	Экскурсия	Эссе
38.	Музей Этнографии	4	2	2	Экскурсия	проект

39.	Исторический парк «Россия - Моя история»	4	2	2	Экскурсия	проект
40.	Музей самоваров	4	2	2	Экскурсия	проект
41.	Музей истории специальной военной операции	4	2	2	Экскурсия	проект
УЧИМСЯ БЫТЬ ЭКСКУРСОВОДАМИ						
42.	Подготовка музейной экскурсии.	10	5	5	Беседа	Защита проектов
43.	Проведение экскурсий в школьном музее.	8	4	4	Беседа	Защита проектов
44.	Учимся быть исследователями	8	4	4	Беседа	Защита исслед. работ
45.	Подведение итогов	4	2	2	Беседа	Эссе, тесты
	Итого	144 ч.	69 ч.	75 ч.		

Содержание курса «Музеи России»

1. Введение в курс.

Музейное дело. Вводное занятие. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина. Инструктаж по технике безопасности и культуре поведения в музее.

Музей как институт социальной памяти.

Происхождение музея. Коллекционирование в Древней Греции и Древнем Риме. Эпоха Возрождения и возникновение музееведения: дворцовые музеи – первые музеи (становление военных музеев); возникновение университетских музеев; зарождение музейной науки. Музей в эпоху Просвещения: возникновение профильных музеев; первый музей в России. Поиск новых моделей музеев. (В т.ч. экологические, виртуальные и др. модели музеев). Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев. Образовательные программы по музейным специальностям.

Виртуальные прогулки по Русскому музею. Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Видеоэкскурсия по музею изобразительных искусств им. Пушкина

Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Виртуальная экскурсия по залам Третьяковской галереи

Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Виртуальная экскурсия по залам Государственного Эрмитажа.

Знакомство с историей музея. Знакомство с биографиями художников, их творчеством. Анализ сюжетов, цветового решения картин. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Музей-квартира А.С.Пушкина

Знакомство с историей создания музея в Санкт-Петербурге на ул.Мойке,12. Знакомство с биографией Пушкина, его творчеством. Анализ сюжетов произведений, созданных в период жизни в данной квартире. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Останкино

Знакомство с историей собора. Знакомство с творчеством художников, создававших убранство собора. Анализ сюжетов, цветового решения. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

Видеоэкскурсия по Успенскому собору Кремля

Знакомство с историей собора. Знакомство с творчеством художников, создававших убранство собора. Анализ сюжетов, цветового решения. Создание устных высказываний. Составление экскурсии.

Собор Василия Блаженного

Знакомство с историей собора. Знакомство с творчеством художников, создававших убранство собора. Анализ сюжетов, цветового решения. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Храм Христа Спасителя

Знакомство с историей собора. Знакомство с творчеством художников, создававших убранство собора. Анализ сюжетов, цветового решения. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Церковь Вознесения Господня у Никитских ворот в Москве

Знакомство с историей собора. Знакомство с творчеством художников, создававших убранство собора. Анализ сюжетов, цветового решения. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Виртуальный тур по Московскому Кремлю Виртуальная экскурсия по музею-заповеднику Царицыно.

Коломенское

Знакомство с историей музея. Знакомство с экспонатами, отражение времени в экспонатах. Реставрация. Художники и архитекторы дворцов и парков. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Виртуальный Петергоф

Знакомство с историей музея. Знакомство с экспонатами, отражение времени в экспонатах. Реставрация. Художники и архитекторы дворцов и парков. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Музей хлеба. Знакомство с музеем, экспонатами. Блокадный хлеб Ленинграда. Стихи о хлебе поэтов военного времени. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

Музей воды. Знакомство с музеем, экспонатами. Роль воды в жизни человека. Отражение истории в экспонатах музея. Создание устных высказываний. Составление экскурсии

По залам краеведческого музея (с использованием ресурсов краеведческого музея). Практика. Обзорная экскурсия в краеведческом музее «По залам краеведческого музея». Знакомство с коллективом музея, залами музея, музейными экспозициями, выставками. Первичная проверка и закрепление понимания и усвоения материала. Рефлексия. Подготовка к квест-игре: организационные вопросы, утверждение маршрутного листа. Квест-игра «Путешествие по краеведческому музею г. Саратов». История Саратовского краеведческого музея.

«Эрмитаж Поволжья». Деятельность А.П. Боголюбова по открытию художественного музея им. А.Н. Радищева. Художественный музей им. А.Н. Радищева - первый общедоступный музей в России. Архитектурный проект здания И.В. Штрома. Открытие в 1897 году рисовального училища при музее. Художественный музей им. А.Н. Радищева - крупнейший музей Поволжья (более 16 тыс. единиц хранения). Комплектование экспозиции музея. Характеристика коллекций живописи, графики, фарфора, скульптуры, бронзы, мебели. Художественный музей им. А.Н. Радищева в XXI веке.

Исторические парки «Россия – Моя история» - самый масштабный экспозиционный комплекс в России. География. Создатели парка - историки, художники, кинематографисты, дизайнеры, специалисты по компьютерной графике. Сопричастность к событиям более, чем тысячелетней истории своего Отечества.

Музей самоваров. Основатель - Семен Глозман. Коллекция из 1000 самоваров и предметы домашнего обихода отечественного и иностранного производства.

Музей истории специальной военной операции. Экспонаты из боевых командировок сотрудников ОМОН, волонтеров общественных организаций, выезжавшие в Донбасс с гуманитарной помощью, семьи военнослужащих. Герои России. Значимые события и факты из новейшей истории Донбасса. Выставка трофейного оружия.

Учимся быть экскурсоводами.

Подготовка музейной экскурсии. Тема и цель экскурсии. Структура содержания, план экскурсии. Культура экскурсовода. Распределение тем экскурсий, проведение экскурсий в школьном музее. Лаборатория начинающего исследователя. Тема и проблема исследования. Гипотеза исследования. Методы и этапы исследования. Разделы исследования. Цитаты и ссылки. Научный текст. Библиографическая характеристика источника. Способы представления результатов исследовательской деятельности. Формы продуктов исследования. Использование ИКТ в оформлении результатов исследования. Культура устной защиты.

1.4. Планируемые результаты обучения и воспитания.

Предполагаемые результаты реализации программы «Музеи России»

- *предметные*: расширены и углублены знания по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея, знакомство с разными видами искусства;
- *метапредметные*: школьники приобщились к исследовательской деятельности, овладели практическими навыками научно-исследовательской работы, развит познавательный интерес к изучению истории и культуры;
- *личностные*: воспитана гражданственность, любовь к Родине, почтения и уважения народных традиций и обычаев, ощущение своих корней, преемственности поколений, ответственность за судьбу своего народа и его культуры, сформирована национальная терпимость. Воспитана музейная культура: традиции посещения музеев; способности к восприятию музейной информации, музейных коллекций; умеют выделять из окружающего мира предметы музейного значения, имеющие историческую ценность.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Основные формы организации занятий: видеолекция, виртуальная экскурсия, экскурсии, выставки, проекты.

Интегративность программы позволяет использовать виртуальные, пешеходные, и автобусные экскурсии как самостоятельные путешествия, имеющие цель познакомить детей с определенной исторической местностью страны, так и включить пешеходную экскурсию составной частью в посещение какого – либо музея (любой тематики и по различным предметам). Экскурсия помогает школьникам воспринять музей (часто само здание музея является памятником архитектуры и имеет культурную и историческую ценность) как единое целое с окружающей его культурологической средой, более грамотно ориентироваться в историческом пространстве городов.

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в три этапа: первичная диагностика, промежуточный и итоговый контроль.

Первичная диагностика проводится в сентябре.

Формами проведения первичной диагностики является собеседование с учащимися, целью которого является выявление интересов и кругозора подростка.

Промежуточный контроль проводится в декабре.

Формами промежуточного контроля являются:

- собеседование по пройденным в 1-ом полугодии теоретическим темам;
- Выполнение презентаций «Музеи России»
- Участие в посещении музеев, исторических мест.

Итоговый контроль проводится в мае.

Формами итогового контроля являются:

- участие в мероприятиях музея (конференции, круглые столы, семинары) с выступлениями по заданной теме;
- самостоятельная подготовка и проведение массового мероприятия.
- Создание экскурсий и подготовка экскурсоводов по залам музеев;
- Подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», «Храмы России», «Музеи России» и т.д.

Наиболее эффективной формой проверки достижений учащихся является подготовка и проведение самостоятельных экскурсий по музею.

Подготовка и проведение экскурсии – это один из аспектов педагогической деятельности с нестандартными ситуациями. Учащимся предлагается самостоятельный выбор темы экспозиции для проведения экскурсии. При подготовке экскурсионного материала перед детьми ставятся задачи:

- составления интересного и познавательного рассказа;
- умения контактировать с аудиторией, замечая ее реакцию и умело направляя ее интерес;
- умения вести диалог в доброжелательном тоне.

Музейные экскурсии, проводимые подростками на базе школьного музея, являются одной из форм патриотического воспитания. Коллективный осмотр музейной экспозиции под руководством юного экскурсовода, общность эмоций и коллективность переживаний в процессе передачи информации об исторических фактах, о подвиге жителей села в годы ВОВ формируют ценностное отношение к нравственно-историческому наследию «малой» родины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- защита проектов (индивидуальных и групповых),
- презентация творческих работ,
- практикумы,
- написание исследовательских работ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Условия реализации программы.

Учебно-методическое обеспечение, информационное обеспечение:

- методические разработки: «Как оформить исследовательскую работу?», «Технология проектирования»
- слайд-лекции вспомогательного фонда музея: «По дороге из «храма муз», «Что такое школьный музей?», «Поисково-собираТЕЛЬская деятельность школьного музея», «Хранение музейных экспонатов», «Экспозиционно-выставочная работа школьного музея», «Просветительская деятельность школьного музея» «Инновационные процессы в школьном музееведении» «Как написать историю школы?»

Материально-техническое обеспечение:

- экспозиция школьного музея,
- ноутбук,
- проектор,
- фотоаппарат.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- Репродуктивный,
- Словесный,
- Метод наглядности,
- Коллективно – творческий,
- Практический метод,
- Игровой метод.

Одним из факторов, активизирующим познавательную, исследовательскую работу учащихся в музее, является использование новых информационных технологий. Использование аудиовизуальной и компьютерной техники повышает эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в школьном музее.

Компьютерная техника используется для описания музейных предметов, оформления документации, коллекции фотографий, аудио- и видеозаписи; для редактирования и тиражирования печатных и электронных материалов, создания

презентаций, используемых в учебной деятельности и в рамках школьных мероприятий. Применение аудио визуальных и компьютерных средств, мультимедийных программ на базе школьного музея позволяет разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий.

2.1. Методическое обеспечение:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- Технология индивидуализации обучения – это организация учебного процесса, при которой выбор способов, приемов темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

- Технология группового обучения – это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности является работа в группах.

- Технология коллективного взаимообучения – это такая организация обучения, при которой обучение осуществляется путем общения в парах или группах, когда каждый учит каждого.

- Технология развивающего обучения – это форма организации учебного процесса, при которой происходит взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиск различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога исследовательской и поисковой деятельности обучающихся.

- Технология игровой деятельности – это такая форма организации обучения, при которой освоение нового материала, его закрепление и отработка происходит во время игры.

- Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога.

В процессе обучения используются следующие приемы и методы обучения:

Методы воспитания:

- Убеждение—это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.

- Поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах. Поощрение осуществляется в виде благодарности, похвалы, награды, подарка.

- Упражнение – это метод воспитания, который предполагает такую организацию по вседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

Основные формы организации занятий: видеолекция, виртуальная экскурсия, экскурсии, выставки, проекты.

Интегративность программы позволяет использовать виртуальные, пешеходные, и автобусные экскурсии как самостоятельные путешествия, имеющие цель познакомить детей с определенной исторической местностью страны, так и включить пешеходную экскурсию составной частью в посещение какого – либо музея (любой тематики и по различным предметам). Экскурсия помогает школьникам воспринять музей (часто само здание музея является памятником архитектуры и имеет культурную и историческую ценность) как единое целое с окружающей его культурологической средой, более грамотно ориентироваться в историческом пространстве городов.

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

Виды занятий:

- вводное занятие;
- практическое занятие;
- занятие- путешествие;
- занятие контроля;

- теоретическое занятие;
- итоговое занятие.

2.2. Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев;
- искусственное освещение;
- канцелярский принадлежности;
- ноутбук;
- проектор и интерактивная доска.

Оценочные материалы:

Вводный контроль. Формами первичной диагностики является собеседование с учащимися с целью определения кругозора и интересов ребёнка, уровня его общеобразовательных знаний.

Промежуточный контроль:

- отчёты о проделанной работе;
- оценка эффективности педагогического воздействия: анкеты о впечатлениях от проведённых занятий (в конце каждого полугодия);
- участие в школьных и муниципальных мероприятиях;

Итоговый контроль:

- участие в школьных конференциях, выступление с докладом на классных часах, занятиях истории, краеведения;
- проведение самостоятельных экскурсий
- анализ и итоговое обсуждение освоения программы учащимися в конце полугодий в форме мини-конференции.

2.3. Информационное обеспечение программы.

Список литературы.

Для педагога.

1. Базарова Э. Л. «Музей - пространство творчества» /сб. "Ключ к успеху"
2. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе / Н.И. Дереклеева. – М.: Вербум - М, 2021.- 48с.
3. Дригота В.В. Подвижные музеи наглядных пособий в прошлом и настоящем /Начальная школа №4, 2015 г.
4. Исследовательская деятельность учащихся в профильной школе/авт.-сост. Татьянкин Б.А., О.Ю.Макаренков и др./ Под ред. Б.А.Татьянкина. – М.: 5 за знания, 2019. – 272 с.
5. Малявко И. В. Технология обучения школьников старших классов опыту самостоятельной творческой деятельности путем особой организации научно-исследовательской работы в музее // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. VI. СПб., 2000.
6. Митрахович С.В. «Моя малая Родина» /ж. "Дополнительные образовательные программы" № 5(17) 2011 г.
7. Музейное дело России / Под ред. М. Е. Каулен. М., 2003.
8. Сабитова Н.И. Советы экскурсоводу. В помощь руководителям кружков, секций по экскурсионно-краеведческой деятельности/Н.И. Сабитова. – Тюмень: МУ ТМСДЦ, 2003
9. Соловьева Н.Н. основы организации учебно-исследовательской работы.
10. Узбекова С. С. Школьный музей в системе патриотического воспитания: [информационно-коммуникативная и проектная деятельность подростков] // Воспитание школьников. – 2011. - № 1. – С. 44 – 48.
11. Шляхтина Л.М., Фокин СВ. Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. — СПб., 2000

Для обучающихся и родителей.

1. Емельянова Э. Л. Расскажите детям о музеях и выставках Москвы / Э. Л. Емельянова — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
2. Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательской работы / А.В. Леонтович // Завуч. – 2001. - №1. – С.102-105.
3. Масленникова, А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся» / А.В. Масленникова // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5. - С. 51-60.
4. Нургалиева, М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева // Музей. – 2010. - № 9. – С. 32-35.
5. Савенков А.И. Исследователь. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике / А.И. Савенков // Практика административной работы в школе. – 2004. - №5. - С. 61-66.

6. Фролова, И. Н. Детский музей в школе / И. Н. Фролова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 172-180.
7. Хабаров, В. В. «Живая история», или Лето в музее / В. В. Хабаров // Народное образование. – 2010. - № 3. – С. 249-252.

Интернет ресурсы.

1. Интернет-ресурс <http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html>
2. <http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm>
3. <http://www.google.com/culturalinstitute/collection/the-state-tretyakov-gallery?projectId=art-project>
4. <http://www.google.com/culturalinstitute/collection/the-state-hermitage-museum?projectId=art-project>
5. <http://www.surikov-museum.ru/tour>
6. <http://kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum1/index.html>
7. http://www.museum.ru/museum/primitiv/exc_001.htm
8. http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5
9. <http://www.peterhofmuseum.ru/page.php?id=132>
10. http://kizhi.karelia.ru/journey/#kizhi_panorama
11. <http://www.anapacity.com/virtualnye-panoramy/arheologicheskiiy-muzey-gorgippiya.html>
12. <http://pangorod.ru/maps/posmotret-gorod/arheologicheskii-muzei-zapovednik-tanais.html>
13. http://elabuga.com/elabuga_tour/html/015.html
14. <http://www.kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum3/index.html>