Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Павловка

Марксовского района Саратовской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ-СОШ с.Павловка

                                 /Обручева Е.В/

Приказ №         от

                                                                                            “ 01 ”  сентября     2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Для основного общего образования

Срок освоения программы:1 год( 5 класс)

Составитель: Дергунов Сергей Николаевич,

учитель изобразительного искусства

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  и принято  решением  методического объединения учителей гуманитарного цикла               Протокол №1  от “ 25 ” 08. 2022г.  Руководитель ШМО                                       /Батурина Л.П./ | “Согласовано”  Заместителем директора по УВР                                  /Жунусова  Т.А./  “  25  ”08. 2022 г. |

2022г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучающихся

7 класса на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, с учётом примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

УМК -«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» Гурова Г. Е., Питерских А. С., под редакцией Б. М. Неменского, «Просвещение», 2017 г Питерских.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Архитектура и дизайн» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа Количество часов – 1 час в неделю, 34 часа – за учебный год в соответствии с учебным планом МОУ -СОШ с.Павловка Марксовского района

# Планируемые результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,

культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

1. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
2. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
3. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
4. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
5. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
6. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
7. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие

мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

1. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

1. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
2. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
3. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

# 7 класс:

**Ученик научится:**

* анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основным этапам развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

# Содержание учебного курса

**Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека».**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуальнопластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративноприкладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственноструктурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещнопредметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материальновещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

## Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

***Мир, который создаёт человек.***

# Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Часть 1. **Художник — дизайн — архитектура.**

# Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (9 ч)

*Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.* Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели

«второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.

Часть 2 **В мире вещей и зданий.**

# Художественный язык конструктивных искусств (10 ч).

*От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.* От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как

«чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно- дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. . *Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.*

# Часть 3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образностилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массовопромышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. *Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.*

# Часть 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

**Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. *Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.*

# Раздел 3. Тематическое планирование

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Ко-во  часов | Виды деятельности, воспитательный потенциал |
| 1 | Художник – дизайн –  архитектура. | 9 ч | *ФГОС:*   * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 2 | В мире вещей и зданий. | 10 ч |
| 3 | Город и  человек. | 7 ч |
| 4 | Человек в зеркале  дизайна и архитектуры. | 8 ч |
|  |  |  | *Программа воспитания:*  *-* к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;   * к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; * к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; * к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты   проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;   * к самим себе как хозяевам своей судьбы,   самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Итого*** | 34  часа |  |

# Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Контрольные работы*** | ***Практические работы*** | ***Дата***  ***изучения*** | ***Виды,***  ***формы контроля*** |
| **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)** | |  |  |  |  |  |
| **Художник – дизайн - архитектура (9 часов)** | |  |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья  пространственных искусств. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных  искусствах. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в  графическом дизайне. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Многообразие форм графического дизайна  (обобщение темы). | 1 |  |  |  |  |
| **Художественных язык конструктивных искусств.**  **В мире вещей и зданий (10 часов)** | |  |  |  |  |  |
| 10 | Объект и пространство. | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Архитектура — композиционная организация  пространства. | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь  объектов. | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Здание как сочетание различных объемных форм.  Модуль. | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Вещь: красота и целесообразность. Единство  художественного и функционального. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Форма и материал. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |  |  |  |  |
| **Город и человек.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры**  **в жизни человека (7 часов)** | | | |  |  |  |
| 20 | Город сквозь времена и страны. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Живое пространство города**.** Город, микрорайон,  улица. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Вещь в городе. | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Природа и архитектура. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города. | 1 |  |  |  |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  **Образ жизни и индивидуальное проектирование**  **(8 часов)** | |  |  |  |  |  |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн  вещно-пространственной среды. | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной  одежды. | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике  дизайна. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Имидж. Сфера имидж-дизайна. | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 |  |  |  |  |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА**

**Для учеников:**

учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019г.

**Для учителя:**

• учебник: – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019г.

• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2021г. 13

• Клочкова И.Н. «Поурочное планирование с мультимедийным сопровождением, изобразительное искусство 7 класс», Волгоград: Учитель, 2019г.;

• Диск DVD Дополнительный материал для учителя: - О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2019г.; - О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2019г.;

• - презентации по темам, созданные самостоятельно;

• - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - дидактический раздаточный материал;

• - трафареты по ИЗО.

• - Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / Москва, Просвещение, 2018г.

• - Порте П. Учимся рисовать человека / Москва: ООО «Мир книги», 2015г. («Учимся рисовать окружающий мир», «Учимся рисовать диких животных», «Учимся рисовать от А до Я»).

• - Ушакова О.Д. Великие художники: справочник школьника / Спб, издательский Дом «Литера», 2018г. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса для учителя:

• Компьютер, проектор, экран.

• Методический фонд.

• Репродукции картин художников.

• Муляжи для рисования.

• Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

• Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма).

• Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

для учащегося:

• Бумага (А-3, А-4).

• Краски (акварель, гуашь)

. • Кисти №2 и №8

• Емкость для воды.

• Цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

• Пластилин, стеки. Перечень электронных образовательных ресурсов:

• Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

• Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>

/ • Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>

• Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/>

• Музеи мира <http://muzei-mira.com/muzei_rossii/>

• Уроки рисования для наинающих <http://www.linteum.ru>

/ • Рисование карандашом поэтапно <http://www.lookmi.ru/>

• Словарь терминов изобразительного искусства http://artdic.ru/index.htm

# Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

* 1. учительский контроль
  2. самоконтроль
  3. взаимоконтроль учащихся

## Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

## Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

## Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и,

– или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не

достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы

сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

## Формы контроля уровня обученности:

* викторины;
* кроссворды;
* отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
* тестирование;
* проектная работа.

# Контрольно-измерительные материалы.

Темы проектных работ могут включать в себя учебные и проектно-творческие работы по теме четверти и года.

Проектная работа. «Проектирование архитектурного образа города» Темы - «Исторический город»,

«Сказочный город»,

«Город будущего».

Виды контрольно-измерительных работ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Вид работы*** | ***По теме*** |
| 26 | Проектная работа  «Проектирование архитектурного образа города». | Ты – архитектор. Проектирование города. |